

رسالة شكر للرئيس الأسد
من صادق قطب زادة
دمشق - سقا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد رسالة شكر من الدكتور صادق قطب زادة عضو مجلس قيادة الثورة الإسلامية الإيرانية وزير خارجية إيران قال فيها انه يربط عرشه بالشعب الإيراني الكريمة والحارة والكرامة التي لديها والوفاء والوفاء له أثناء انتمهم بسورية البلد الشقيق - وعرب عن نفعه السامية بأن الهجمات ضلوك اهل البلاد في حوزة دمدم للمدنيين الضحايا وبما الله من وجل أن يعلق آمانيات الغيرة وأن يسند خطانا على طريق تقدم الشمين والذمهم

لنرنا يحتفل غدا
يوم الشهداء
دمشق - سقا - يصادف يوم غد الثلاثاء السادس من ايار يوم الشهداء ويهله المناسبة ستقام للمناسبة بتمام الساعة الحادية عشرة قبل الظهر باطلاق احدى وعشرين طلقة مدفعية احتفاء بهذه المناسبة الجليلة وتكريما لرواح شهداء امتنا الابراء

مات الرئيس تيتو زعيم يوغسلافيا العظيم والصدیق المخلص لشعبنا والمؤيد لمقضيئنا الرئيس القائد يعبر عن أساء العمیق لوفاة الرئيس تيتو فقدان الرئيس تيتو خسارة لكل الشعوب المناضلة الجمهورية العربية السورية تعلن الحداد الرسمي لمدة اسبوع



مات الرئيس جوزيف بروز تيتو زعيم يوغسلافيا وقائد ثقلها من أجل التحرر والتمتع ، ونظير حركة عدم الانحياز .. ويبلغ الأسى على السيد الرئيس حافظ الأسد بوفاة الرئيس جوزيف بروز تيتو رئيس جمهورية يوغسلافيا الاتحادية الاشتراكية ، لقد فقد السيد الرئيس حافظ الأسد بوفاة الرئيس تيتو صديقاً عزيزاً كانت تربطه به مودة خالصة وقد عبر السيد الرئيس عن أساء العمیق وعن مشاركته لشعب يوغسلافيا حزناً على فقد زعيمها الكبير الذي قد جناح عظم مراحل ثقلها في تاريخها المعاصر ..

وعدت السيد الرئيس بريقة تعزية الى السيد - لزار كوليكوسكي - نائب رئيس مجلس رئاسة جمهورية يوغسلافيا الاتحادية الاشتراكية هذا

يخزن عمیق وللم شديد ثقلها نعي زعيم يوغسلافيا العظيم المرحال جوزيف بروز تيتو بعد حياة حافلة بالنزاهة والوفاء والثبات والعدل والكرامة التي لا تحصى في الخسارة الفخمة التي تشمر بها شعوب يوغسلافيا بقدرة على النهوض الحديثة التي قد ثقلها الخسران من أجل التحرر والتمتع والذي بقيته الحكمة بيوغسلافيا مكلتها الرغمة في الملم والتي لا يبر عن أميد شعاع الشعب العربي السوري ومشاعري الشخصية إذ أوك أن فقدان الرئيس تيتو هو أيضا خسارة لكل الشعوب التي ناضلت وتنازلت في سبيل الحرية والعدل والسلام وخسارة شعوب بلدان حركة عدم الانحياز وبلدان العالم الثالث كافة ..

لقد كان الرئيس تيتو صديقاً وثيقاً وبنواً بصدقته وقد عرفنا فيه رجل دولة يجمع بين الحكمة في الرأي والكرم في الخلق والوفاء بالعهود وعرفناه أحد الأسس الأولى لحركة عدم الانحياز واحد أكبر زعمائها وقد ظل خلال حياته يعطي هذه الحركة مساندة جسيمة واهتمامه ما قدر له يتبع بها على طريق النجاح والتمتع ..

أن شعبنا ان ينسى يوغسلافيا بقيادة الرئيس تيتو غيبدها المخلص لخدمة العربية في الوقت الحاضر وفي كل مراحل ثقلها ضد العدوان ومن أجل السلام الملم ولأن ينسى شعبنا أيضا الإسهام الشخصي الكبير للرئيس تيتو في تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين بلدينا ..

البقية على الصفحة - ١٢ -

الرئيس الأسد يستقبل رئيس وزراء اسبانيا استعراض الأوضاع الدولية والعلاقات الثنائية سواريث يؤكد موقف بلاده المؤيد للقضية العكرية



دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس الدكتور أدولفو سواريث رئيس وزراء اسبانيا في مكتبه الخاص في القصر الجمهوري في دمشق.

وجرى خلال اللقاء استعراض عام للأوضاع الدولية وتم التأكيد على ضرورة إيجاد نظام اقتصادي دولي أكثر عدالة.

وتناول الحديث العلاقات الثنائية بين الجمهورية العربية السورية واسبانيا من منطلق الوداد الحضارية البقية على الصفحة - ١١ -

في مكتب السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس الدكتور أدولفو سواريث رئيس وزراء اسبانيا في مكتبه الخاص في القصر الجمهوري في دمشق.

وجرى خلال اللقاء استعراض عام للأوضاع الدولية وتم التأكيد على ضرورة إيجاد نظام اقتصادي دولي أكثر عدالة.

وتناول الحديث العلاقات الثنائية بين الجمهورية العربية السورية واسبانيا من منطلق الوداد الحضارية البقية على الصفحة - ١١ -

الطبقة العاملة للرئيس القائد: جماهيرنا الكادحة أكرت في مسيرة يوم العمال تمسكها بقيادتها وبهجتها المشورية وبالتمتع والاشتراكية



دمشق - سقا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من المكتب التنفيذي للاتحاد العام للعمال في دمشق رسالة تهنئة بمناسبة يوم تكريم أبطال الإنتاج والتفكير في الثورة الذي تم تحت رعاية السيد الرئيس وهذا نص الرسالة :

الرفيق القائد حافظ الأسد الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس الجمهورية ..

يسعد المكتب التنفيذي للاتحاد العام للعمال ان يقدم تكميم بالحر والصدق تحيات الطبقة العاملة في قفونا الكادح وله الشرف عظيم وتقدير كبير للطبقة العاملة ان تتسلحوا اخلاصها وحركتها الثورية التي تيسر تعبيرا حيا عن مدى اهتمامكم بالتفكير في هذا الوطن العزيز بناء قويا البقية على الصفحة - ١١ -

عملية الخليل تسير بسقوط حكومة بون القواسمة : ستبقى الثورة شتلة ولن تخيفنا تهديدات وايزمنت

استمع مجلس وزراء العدو امس السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس الدكتور أدولفو سواريث رئيس وزراء اسبانيا في مكتبه الخاص في القصر الجمهوري في دمشق.

وجرى خلال اللقاء استعراض عام للأوضاع الدولية وتم التأكيد على ضرورة إيجاد نظام اقتصادي دولي أكثر عدالة.

وتناول الحديث العلاقات الثنائية بين الجمهورية العربية السورية واسبانيا من منطلق الوداد الحضارية البقية على الصفحة - ١١ -

حميد جلود «للثورة» دعم محمود سورية الهند الاساسي في اجتماعات المجلس المركزي للعمال العرب

دمشق - سقا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من المكتب التنفيذي للاتحاد العام للعمال في دمشق رسالة تهنئة بمناسبة يوم تكريم أبطال الإنتاج والتفكير في الثورة الذي تم تحت رعاية السيد الرئيس وهذا نص الرسالة :

الرفيق القائد حافظ الأسد الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس الجمهورية ..

يسعد المكتب التنفيذي للاتحاد العام للعمال ان يقدم تكميم بالحر والصدق تحيات الطبقة العاملة في قفونا الكادح وله الشرف عظيم وتقدير كبير للطبقة العاملة ان تتسلحوا اخلاصها وحركتها الثورية التي تيسر تعبيرا حيا عن مدى اهتمامكم بالتفكير في هذا الوطن العزيز بناء قويا البقية على الصفحة - ١١ -

الاتحاد البرلماني العربي يستنكر تدابير القمع الصهيوني

استنكرت الامانة العامة للاتحاد البرلماني العربي تدابير القمع الصهيوني المتصاعدة ضد المواطنين العرب في الأراضي المحتلة ، وعماية ايجاد اوضاع الفلسطينيين عن رضى وقلة بالقرى والتي كان اقربا ابعاد الاثمة من كبار المثاقين العرب هم وليس بقية الفظيل فهدد القواسم بقتلهم جميعا رئيس بلدية حاصور الفلسطيني رجب البني القنسي القنسي بقتلهم جميعا

التمثال الاسمي جينا تيدي الرد السلاح السياسي والسلاح الاجتماعي

التمثال مع الذات كثيرا ما يبدو احد اهم الجوانب في العملية الساملة الرد على الآخرين من القوى المعادية لنا ، ويمتدح واحد تأتي أهمية معرفة أهداف الأعداء ومعرفة الفعل ورد الفعل على هذه الأهداف ، ولقد يكون من المناسب أن نحضر الموقف المعادي بسمات رئيسية هي التي تشكل لنا طبيعة الرد وكيفية، فما حدث حتى الآن هو جملة أهداف سامة لتقوى الامبريالية الكبرية اريد لها ان تهاجم موقفنا بعد ان بدا هذا الموقف متفردا وشبه وحيد على الساحة العربية الرسمية ، وماحدث ان القوى الامبريالية وجدت اذاتها في التقوى الرجعية المحلية ، ووجدت اسلوبا في سيطرة التفسير الداخلي، وبالجملة تتضمن مثل هذا الاختيار للإداة الرجعية واسلوب التفسير مرحلة نقل الصراع برمتها من الاقوى الرئيسة مع الصهيونية واسرائيل الى ساحات داخلية . ومثل هذه التقلبة تستطيع ان تشغل القدر بعمارة اصطناعية ومربرة ، وهكذا فان الاستقراء الموضوعي والمنطقي للهدف الأمريكي الصهيوني ولاختيار الرجعية واسلوب التفسير الداخلي يدل على أن ثمة غايات محددة كان يراد لها أن تتحقق أو تستوطن كعائلة متزامنة صفوف الجماهير وذهنيتها القومية الاشتراكية منها أن يفض الأرباط بالصرع الأساس وأن تنمو صراعات أخرى بأسس مستجدة ، بقوى مولدة ، وبصافات زمنية متطورة ، ومنها أن يرتبط المواطن يوما بمحاور هجينة عليه غريبة عنه ، لكنها مفروضة في واقعه لاسيما انها تحمل من التسمات ما يكتفي للفضيل والارادة، ومنها ان تخلق التسمات أخرى تخدم فكرة الانقسام والتعصب ، وتلقي اول ما تلقي هذا الانقسام الثنائي الذي ينته الجماهير بالدم والوعي عبر مراحل طويلة والذي يقوم على ركيزتي القومية والاشتراكية، ولحق فان أهدافا كثيرة أخرى أنيطت على أدوات الهجوم الامبريالية واسلوها . ولقد قلت بمقدار ما نشأت الحقائق عن الهجوم المعادية علينا ان نشأت الحقائق عن مواجهتنا لهذه الهجمة . الرئيس القائد حافظ الأسد حدد مسارين متكاملين لتحقيق رندا القالب أو المطلوب على الزمرة الراية : محاربة كاسب ديفيد بمنتهى القوة والوضوح ، والتركيز على البناء الاشتراكي اقتصاديا واجتماعيا ، أي ان ماقصد اليه قائدنا العربي كان يعني قبل كل شيء ان نجعل العمل السياسي الى العمل الاجتماعي ، بحيث تعدد بقدر ما نريد التعدي له . ولعله وبحيث نطور بقدر ايضا اداة الرد على الزمرة بكاملها . ولعله من أولى ما استطعنا سحبه من أسلحة الزمرة هو الرد على الامبريالية بالسلاح الذي كانت تعتمد انه آخر مانفكر فيه قلنا ان الطريق الى هدفنا السياسي محدد بمواجهة خط كاسب ديفيد ، هو هذه الاداة الاشتراكية الطبقة الموحدة صاحبة المصلحة في الأهداف الثلاثة القومية مجتمعة : الوحدة والحرية والاشتراكية . وعبر هذا الرد الطبيعي والارادي الذي اخترناه تبرز حقيقة اننا لا بد من مناقشتها :

١ - ان الرد الاشتراكي السياسي الذي ينفذه قفونا الآن هو الصيغة العملية الاولى للبرهنة على فكر الثورة العربية العاصرة . ان هذا التفكير بقي شبه نظري او مجموع مقولات حتى بدأت تتحقق له سائلة التطبيق العملي الآن ، الامر الذي سوف يثني بنتائج كبيرة وجويدة على مجلس الحية العربية الراية .

٢ - سوف تجد اغلب الانظمة العربية نفسها محسوبة على خاتمة كاسب ديفيد ، اعني على خاتمة واشنطن واسرائيل وفي مواجهة جماهيرها مباشرة وبصورة مستمرة . بالم تشبه هذه الانظمة عكس ذلك وهذا موقف ليس سهلا بل وبسودا انتحارا بالنسبة للبعض .

٣ - سوف نأخذ الامبريالية الكادحة في حسبانها مسألة المواجهة الاقضية جنباً الى جنب مع المواجهة القومية ، أي ان الثورة الرد سوف تنتشر في اكثر من مكان عربي في وقت واحد وهي تقتل عند الصهيونية والعدوان الاسرائيلي .

٤ - سوف ترقى مسألة الدوافع من التكتيكات بالاعتناء على البيلانات والكلام الى مسألة المفعول الملم والذات في مواجهة الأعداء ، وبمضي اي نظام عربي محسورا بعد حبارين : اما الجماهير والوحدة والاشتراكية او كاسب ديفيد واسرائيل والامبريالية العربية .

٥ - ان ما آلت اليه الظروف الراية هو الوقت الذي يبين فيه الخبيث الاسود من الابيض ، والوفاء الملم من الالقاء والمراية .

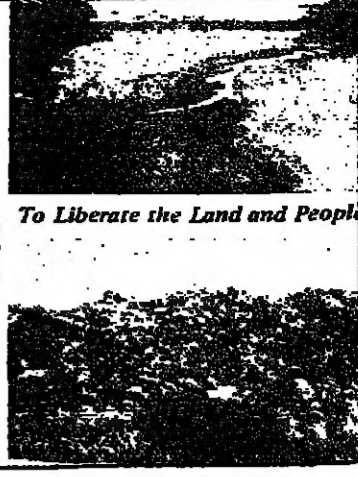
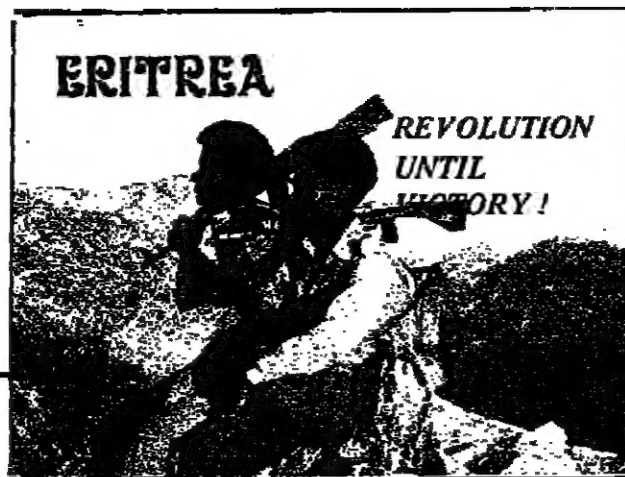
٦ - وسوف تفتح الفرصة على بداها هذه المرة امام حركة الثورة العربية ، بقواها واحزابها وتنظيماتها السياسية والشعبية ، للتحرك على طريق واضحة وثيقة اكيدة ان لاجال لتجزئة الحركة او تأجيلها بعد اليوم ضد الخطر الخارجي قويا وضد الارتباطات المشبوهة في داخل كل بقعة عربية .

٧ - والحقيقة الثابتة التي تليها مسألة موقف قفونا في السرباقتة السياسية وامانة الاشتراكية كما حدد ذلك الرئيس القائد ، سوف تتجسد في إطار ما سوف يصيب البنية العامة كجنتها في القطر ، فالحركة بهذا الاتصاح وبرغم عدائيتها وصرورتها ليست سهلة ، واختيار نولوج الرد الاشتراكي ليس سهلا ، نحن نعلم بان التفسير الذي فهمه القادح تشبه من الرجعية يتجسد في ثلاثة : رجعية الفكر ، رجعية الموقف ، ورجعية السلوك ، فالرجعية كما هي تخلف في الفهم كذلك هي في سيطرة جنة وممرات حافلة بطبقة ، وجنة تصرفات تعتمد على التهرب والرجل ، وعلى التفسير والاساءة . وهكذا فان ثمة طابع واضحة ناكم بالمرحوب منا .

٨ - فالرجعية قوى طبقة مستغلة ، وتكر بشوه ونحجر ، ولابد من مواجهتها بعصبرها هذين معا ، والمواجهة لاقيمة لها ما لم تأت عبر التمسك بالجماهير الكادحة ، وعبر احلال فكر الثورة القومية الاشتراكية محل الفكر الرجعي المتشعب البقية على الصفحة - ١١ -

احمد الحناج علي

أرتيريا - الأراضي المحررة

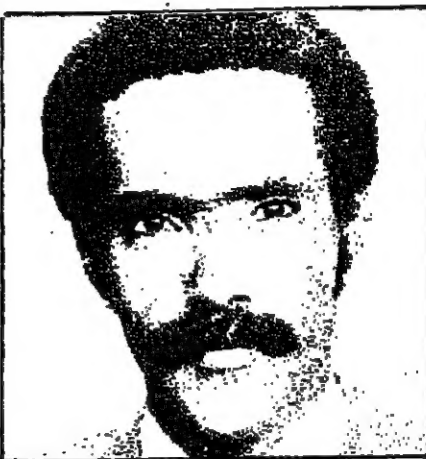


الثورة تنفرد في حديث خاص مع رئيس جبهة التحرير الارتيرية

أحمد ناصر «لثورة»

سورية تعيش في أعماق كل مواطن ارتيري

لن نقبل دعماً مشروطاً من أية دولة ولا بأقل من الاستقلال الكامل وحق تقرير المصير



يقدر ما هو معتد ، وصعب واقع الثورة الارتيرية ، بقدر ما يكون الحصار أصعب ، إذ تجد نفسك وقد رايت ذلك الواقع السوري الفريد من خصائصه الذاتية ، وظروفه التضالسية القاسية أمام أكثر من سؤال ، وأمام أكثر من قضية ذات هدف محدد ، وأمام تسميات كثيرة لا بد من معرفة نهايتها .

تجد نفسك أمام ثورة تعيش حصارها المادي والاقتصادي ، والعربيين ، وتعيش أوضاعها الداخلية الخاصة ، وظروفها ثورة قاهرة خلفية .. لك كان الحوار مع الأخ « أحمد ناصر » رئيس جبهة التحرير الارتيرية ، وهي الجبهة التضالسية الأهم في الساحة الارتيرية بتسمياتها ، وصداقاتها ، وشعبيتها .

نرجو أن تكون قد وفقتنا في خلاصه من أن نمس واقع الثورة الارتيرية الذي لا يزال متدهلاً وغليظاً في ذهنية الشارع العربي . وبالتالي نصل إلى حقائق عن الواقع الارتيري ، وأيديولوجية ثورتها التي طالما شوهت من قبل بعض المشيويين الذين يكتبون بخلفيات عدائية ، أو مصلحة ، أو ... الخ .

والسؤال الأول كان : أين تقعون ثورتكم على الخريطة الأيديولوجية ، في نطاق حركات التحرر العالمي ... ؟

أحمد ناصر : أولاً : الثورة الارتيرية هي ثورة تناضل من أجل الحصول على الاستقلال والتحرير الوطني ، لذلك نتمسك بالاستقلال كهدف أساسي ، والقوى الوطنية التي ترفض وجسود الاحتلال ، وترفض الوصاية الاستعمارية .. ولتحقيق ذلك كان برنامج الثورة الارتيرية يرسم الديمقراطية والاشتراكية ، وطريقاً للتحرر ، وطريقاً للاستقلال ، وطريقاً للمستقبل .

ثانياً : أن ما يشاع من أننا نعيش مقولات غير ديمقراطية ، وغير اشتراكية يرسد لسبب أو لآخر أن يشوه ملامح هذه الثورة التي تعاني من الإكاليات ، ومن الطبيعة ، ومن عدم التكافؤ العسكري .. الخ .

من خلال مشاهداتنا الميدانية للثورة الارتيرية ، وجدنا أن الواقع يطرح أكثر من أهمية ، لم نستطع أجهزة إعلامكم أن تطلع عليها للرأي العام العربي .. لماذا ... ؟

أحمد ناصر : هذه الملاحظة كبرها جميع الذين زاروا مواقع الثورة الارتيرية لدرجة أن أحد الإشتاقي قال لي ذات يوم : « أنتم لم تتكلموا من عكس ١٠ من عمل جبهة

ساحة المعركة الرئيسية هي أرض ارتيريا قبل أن تكونت خارجها

التحرير .. واعتقد أن هذا يعود للظروف الذاتية وللإكاليات المادية ، من ناحية .

ومن ناحية أخرى ، هناك قوى ارتيرية هشة تسيء لواقع الفضل الارتيري من خلال ادعاءاتها في أنها تقود الثورة وهي لم تدل الأرض الارتيرية منذ أكثر من عشر سنوات ، وأتساءل هنا : لماذا يتاح لهؤلاء الذين انحنوا عن خط الثورة ، وفي بعض الدول العربية - تحديداً - لماذا يتاح لهم أن يتكلموا باسم الثورة ، أو ينتحوا مكاتب باسم الثورة ، أو يتحدثوا إعلامياً باسم الثورة ، بينما الذين يقاؤون يعيشون في العتمة ويحاولون البندقة ضمن أقسى الظروف ؟؟ واعتقد أن ذلك يعود لغيب الاستراتيجية العربية الموحدة تجاه نضال الشعب الارتيري .

هذا الغياب هو الذي يحس صورا غير واضحة من الثورة ، ولماذا ما يجري في الداخل شيء ، وما يجري في الخارج شيء آخر .

هنا نقائل ، نجوع ، نقاتل ، نؤمن بالأرض والحرية والإنسان ، والمستقبل ، وهناك يحملون الأوباق ، ويناضلون من وراء المكاتب النازحة .. !!

كيف توازنون بين التناقضات الداخلية .. أي بينكم ، وبين الجبهة الشعبية ، وما هي نظرتكم لمستقبل وحدة الثورة .. ؟؟

أحمد ناصر : إذا كانت هناك بعض المسائل التي تختلف عليها ، فإن موقفها يأتي في الدرجة الثانية . لائنا جميعاً تناضل من أجل



التحرير ارتيريا . البعض يقول : أن هناك خلافاً أيديولوجياً بيننا وبين الجبهة الشعبية ، وأنا أقول أن البنية الاجتماعية لتكوين التنظيمين واحدة . لذلك جئنا بطالب بالوحدة الوطنية ، والتفاهم المشترك الذي يتحرك من خلاصه هو تحرير الأرض ، وضرورة إقامة التنظيم الوطني الديمقراطي .

صحيح أننا لا نسمح فكر مستورد أن يطغى على برنامج العمل الوطني الذي أقرته التنظيمات الوطنية للتحرير ، ولكننا نضع يدنا في جميع الأيدي التي تصنف تحرير ارتيريا ، وجبهة التحرير ككتلة السياقة دائماً لطرح التلاحم الوطني .

الطرح الجماهيري الذي ينبثق من مؤتمرات التنظيمات الشعبية .

جماهيري ، أما قبلي ؟

أحمد ناصر : هناك مؤتمرات تعدد دورياً لمناقشة

— برنامج العمل الوطني ، هل هو برنامج العمل الوطني ، ومن حق تلك المؤتمرات التي تعدها التنظيمات الشعبية كاتحادات العمال ، والفلاحين ، والشبيبة والمرأة .. من حقها أن ترفض أي منهج ثوري خاطيء ، أو استراتيجي لا تخدم الديمقراطية والاشتراكية .

— أن لنا خلافاً الجبهة الشعبية هذا مؤتمرات .. ؟

أحمد ناصر : كما قد اتفقتنا مع الجبهة الشعبية عام ١٩٧٧ على إقامة التنظيم الوطني من خلال رؤية موحدة لتحرير ارتيريا .. ولكن لماذا ... لم نؤتي في ذلك ، ولماذا .. فائتي أترك الإجابة لهم .

— يقال أنكم تتلون مساعدات « تنمبية » ، وأخرى « رجعية » ، أن مسج التعبير ، فكيف تبررون ذلك .. ؟

— برنامج العمل الوطني ، هل هو برنامج العمل الوطني ، ومن حق تلك المؤتمرات التي تعدها التنظيمات الشعبية كاتحادات العمال ، والفلاحين ، والشبيبة والمرأة .. من حقها أن ترفض أي منهج ثوري خاطيء ، أو استراتيجي لا تخدم الديمقراطية والاشتراكية .

— أن لنا خلافاً الجبهة الشعبية هذا مؤتمرات .. ؟

أحمد ناصر : كما قد اتفقتنا مع الجبهة الشعبية عام ١٩٧٧ على إقامة التنظيم الوطني من خلال رؤية موحدة لتحرير ارتيريا .. ولكن لماذا ... لم نؤتي في ذلك ، ولماذا .. فائتي أترك الإجابة لهم .

— يقال أنكم تتلون مساعدات « تنمبية » ، وأخرى « رجعية » ، أن مسج التعبير ، فكيف تبررون ذلك .. ؟

الاستحاب إذ ليس المهم أن نحتل مدينة ولا نستطيع أن ندافع عنها .. وبماذا ندافع ، ونحن لا نملك طائرات ولا دبابت ولا حتى سيارات .. وأسأل هنا : حين من الدول العربية تبرع من أجل التوازن العسكري ، ومن منها أرائنا قوة قادرة على مواجهة المتحمة عسكرياً .. ؟؟ وليس هناك أي سبب سياسي يقف وراء انسحابنا من تلك المدن ..

— ما هو موقفكم من الحل السلمي؟

أحمد ناصر : كل حل سلمي لا يتضمن حق تقرير المصير ، واستقلال ارتيريا كاملة ، مرفوض سلفاً . كما كانت التضيقات ومهما كانت الضغوط ، ومهما بلغ الشن كانت الضغوط ، ومهما بلغ الشن كانت الضغوط ، ومهما بلغ الشن كانت الضغوط .



— لوحدنا أن الفكر الارتيري ، مهم جداً ، ومتابع جداً لما يجري في سورية ، ولوحدنا أيضاً أن جميع المقاتلين ، يشعرون بالولاء والمحبة لسورية .. فماتلكم ذلك .. ؟؟

أحمد ناصر : سورية تعيش في قلب جميع المقاتلين ، والمقاتلات ، وجميع المواطنين الارتيريين ، لأنها البلد الوحيد الذي يملأنا باحترام منذ قيام الثورة حتى هذه اللحظة . ونحن هنا لا نفرق بين الثورة الذي وقف والثورة السورية ولا بين الموقف السوري والموقف الارتيري ، وأن ننسى ما حيناً أن سورية هي البلد الوحيد الذي وقف معنا في أزماننا دون شروط .. وأنه الوحيد الذي يمد لنا يد المون متى استطاع .. وأنكم لاحظتم أن الشعب الارتيري يفت باسم سوريا كلما رأي رجلاً ضيقاً يزور ارتيريا .

هذا باختصار ما استطعنا أن نحصل عليه من الأخ « أحمد ناصر » رئيس جبهة التحرير الارتيرية ، ولو أن مشاهدة الواقع كبر بكثير من الكلام ، وأكثر فاعلية وتأثيراً ، غير أن القوي القصود الذي يفرض على هذه الثورة لأسباب خاصة من دول ذات اتجاه خاص هو الذي يدفعنا دائماً للبحث عن الحقيقة ، في النظرية والتطبيق ، ولذا نأمل أن تصل كافة الحكومات « المتبعة » إلى عسكرة .. ما رأيكم بذلك .. ؟

أحمد ناصر : الجميع هنا يعرف أن الخطة الانتبوية تهدف إلى تصفية الوجود العسكري الارتيري .. والجميع يعرف أن الفرق بين الثوتين العسكريين كبير جداً ، لذلك كان الوضع في المدن يتطلب استراتيجية



خ م ل ف :

کتابۃ

التاريخ العربي

والعربية والعضارية بشكل عام .

وكما سلفت الإشارة إلى أن الأحداث التاريخية
هو ما كان يظنه إنسان أو وراثة تاريخ ، وكل
حدث ليس فيه إنسان ليس تاريخاً ، فصراع
جوانحات الغلبة ، وإسماة الفطيلة لا يمكن عده
صوادث تاريخية ، والإنسان هذا المخلوق المعجب
فيه مجموعة من القوى والخواص والمواهب
وهي متقلبة غير ثابتة ومتحركة ، وطبيعة الإنسان
تتغير طام ، وتفكير ، وحروب ، وحياة واداب
وعلوم ، ومبادئ وسياسة ، وإدابة ، وفناني
مختلفة وقوى تشجيع ، السسر فيه ذلك ،
والإنسان الذي فقد إحدى خواص أو قواه أو
فرائذه ليس كاملاً بل فيه علة ، وقوى الصاغات
بين البشر الخفية ، ولهذا أن تطيل نحن لفرضي
يظن الإنسان الصاغات فقط أو ندبها أو لفرضي
أو ... أو ... فقط فيه تشويه وبشر ، واستعاده
من بشر قوئ الصاغات بين البشر ما لا يثيرة .
فن يصدر التاريخ الكامل مثل مثل المزم
الكامل ، يمكن أن يصوي نسباً من الصاغات
مستقلة ومتباعدة متعولة ، ولكنها غير متحدة
متحدة .

زوال التبعية الفكرية
ونحن حين نقرأ اخبار دولة الاسلام فنتعجب
وتعجبنا الاستواء والسلم بين هؤلاء الاستقراطية
والهؤلاء الماستبداد بشؤون الأمة ، ولناحق
من الحيرة في العمل ، كان هو الإسلام ، الذي
تزوج بين العلمين ، ونظر الى الإنسان نظرة
اجمالية ، وعلمه منهجية العمل ، وربط متبعية
الإنسان بالواقع لا بتفاهيل ، فكان العربي مسلم
يقول : (ان اريك حيا حقا ، وان اجسمك
حيا حقا ، وان تزوجك عيك حقا ، فاصي كل
شيء حي حقه) كان العربي ايم النبي والفقهاء
والراشدين على الاثرى وقلبه مستود على
الانسان ، وكان كل عربي يعمل في سبيل دنياه
كانه يعمل ابدا ، وكان العمل الشريف زعماء في
الاجتهاد ، وكان صاحبه سميت هيا .

وعرة اخرى اعود لكوني : ان هذا الموضوع
من الحظيرة يمكن ان تكوني الان اترانه ، هي
الصلوات الى الله ، والافواه منددة ، وتنبه
وتنبهت فيه بشكل تطبيقي ومفصل مستقل ، وحين
تنتهي من هذا الموضوع ، ويطلع الله الان ، نختم
الاجابات حول الان بالقرآن الترات العربي
الاقصم بهذا الترات والافتراء الى الله ، ونعني ان
المفصل بالقرآن ينبغي ان يكون حديثا وتراثيا ،
في نفس الوقت اسلاميا عربيا ، حديثا على
أسس معالجة مواضيع الترات يروح علىثقافة
تطبيقية في منصفه ، وشمولية عربية جارية
مستقبلية ، ترى ان ترات العرب يشمل جميع ما
تنتجته العرب في مايعبر العريق على ارض الوطن
من تاريخ ، من التاريخ ، واسلاميا عربيا على
أسس ان الاسلام والعقيدة صنوان ، فالعرب
يقيم مايعبر العريق القديم ، ودخلوا
الياب العربي لتفريق الاثنيين مع قيام الاسلام
ويستقنه ، والاسلام هو العقيدة ، والعرب
الاسلام كالعقيدة بغيره ،

ولا الجسد يعيش بلا قلب ، ولا القلب بلا جسد
وتفرياً : على أسس أن الاهتمام بالثقافة ،
ليس جدياً على قلعة قدس الخلفى ، أو جمع
العادات القديمة والتفت تدور في التحاض ،
ولكن من باب اتصال الماضي بالمعاصر ، وإن
الاستقلال لا يمكن قيامه بشكل أصيل بل مستعاد
لذا ما يتم على قاعدة التراث الفنية ، فنحن أمة
بعيدة الحضارة الأولى ، وظللت نحمل لوعاء ،
لا نريد ، بل لا يمكن أن ندخل الحضارة
الحديثة عن طريق طرفة مستعارة ، فنحن الخلفاء
منتاج الخلفى العربي ، ولست نحتاج أفريقيا ،
من نحن نتأخر من حضرات الأمم ونستفيد
جواباً سوانا ، لكن دون استئصال ، ذاتنا ،
العربي مخلوق أصيل ، ولم يكن قبل حيناً
لا يمكن محله حتماً .

الفاشي العربي ، هو طائفي العرب كله ،
قوات العرب وحجوي نفالي ، هدفه تدمير
سعاد الانسان وإزالة القلق عنه . واجهت
الفاشي العربي ، ينبغي ان يكون شموليا وحديا
الليبي او طائفي او مشائيا ، وينبغي ان
يكون طائفي ، قائما على مصادر شاملة وقاتل
متعمد ، فالعمل بالتفويض اذا لم يكن وفائيا ،
التمنا على المصدر ، هو اختراع وديع ،
الاختراع والادعاء مقبول في كل اللادين الا في
التاريخ لانه يقود نحو الزيف . وخاتما :
لا ريب عني ان ما افترته حتى الآن ، وما
اشرت اليه يحتاج الى شرح تفصيلية وزائدة
من في البحث ، وسنقدم في هذا في المستقبل ،
قائما على الفتح ملك كتابه التاريخ العربي
يفسر هذا التاريخ خطفه ، مع طرح مشكلة
تراث العربي ، وهذا اوجه بالعودة لكل
حدث عربي وممكن وحجوي تقني الاسهام في
تعد هذه القضية لا تتوصل الى ايجاد
دراسة العرقية التي يمكن ان اسمها التمييز
تاريخ العربي ، ونحن يحدث هذا تكون التمييز
تفوقه في زلفت ، ويكون العرب قدم استقلوا
في حملهم على الخلافة .

كيف نكتب التاريخ العربي ونعامل مع تراث أمته؟

بإصلاح المجتمع ، وحاجم أصحاب المال
والفريقين ، وكانت ثورة هؤلاء ، وانهم بالتدريج
له ، فقاموا بالسحر وقالوا (ما جرف الحق)
(هذا سرنا له كالزمن) في الخراف ٢٠-٢١-
وعجبوا فبشتر الله نبيه وجلا فقيرا
معهم ، نشأ بيما مثل محمد ، ولم يقع
اختباره على رجل أصيل في الترتيبات ولم
والزراعة والحال الكثير ، (وقالوا) أولا نزل هذا
القرآن على رجل من القرنين طليم (ما جرف :
٢٢-)

واخذت الاسترقاقية لكي تصعد النبي
مجدد وتطلب كل من ام به وبقدر المعرفة
وشعنا ثورة النبي كانت وفاء الفعل الثورية
لديه على الله عليه وسلم وباتسالي حلاله
على الاسترقاقية ، لهذا همه ابو قيس الرابي
الكبير ابي بزرگ كانوا على يده طيعه
وولب الناس على ، متفانيا من رايه انفس
إلى وابطة الخبيثة ، اتزل عليه المنة وعلى
زوجته ، وفيها في القرآن الكريم يقول تعالى :
(تبت يدا ابي لهب ونف) ما افعى همه مثله
ما كسب ، سيعلى ناراً ذات لهب ، وادارته
حمالة الخشب . (فيديها جبل من سد) -

[illegible]

وتؤزل به أيضا : (ويل لكل حذرة فجة القذري
جمع ملا ومعدد يحسب ان ملاه اخذه . كل
اليتحلل في الصلابة . وما انداك ما للصلابة .
نار الله القاذرة) : المبرزة : ١٤ -
وعن النبي محمد صلى الله عليه وسلم حربا
للهوية فيها القاذريين (الهوام المتكسر) :
تقاتلوا على حكام القاذريين ، وتقاتلوا على جمع
الكل بمختلفة الوسائل (القاذريه) : كل بل لاكرمون
التي . ولا تحسبون على خلفايسكين . ولا تكون
الفرات ١٤ لا . وتعيون لكل حيا جاد) . ووجد
طبقة التجار والفرابين نازة مصرية وطابا دالما
لهم (كاذوا الكاذرة على القرى يستولون
والدا كاهوم او ونوم يسرون) - الضلون :

نبي ثوري
 فقد حاولت فرش ارباب النبي وصحبه ،
 على جليهم اربعة الفياتر على اختلاف اوتانها ،
 فرفضوا لخطيئها صديقه : وقلته في وصفا النسي
 في بيتي والقمم في شمالي في ان اعدل من
 على الامر ما تركته) واستمر النبي يجاهد ويكافح
 بلا ملل ولا واپ ، ويروي اصحاب السير انه
 متحما ضارب بال الامر جلي مرة مع اصحابه
 يتناكر حول القلعة اذ طفق العمل المستعجل يونهن
 يتناكر عليه اذ طفق العمل المستعجل يونهن
 ويوموا منهم القليل في سعة واحدة يسلكون
 مفاجيه في فرش ، فيتم الجيش لبعاده الاسلام،
 ويسهل الاستيلاء على عقايد الامور بمكة ، اي
 بضمها مناصرة) اقترح عليه احدث انقلاب عسكري

في مكة ، ومع تدبير النبي لسحق مخالفة صاحب الاقتراح ، رفض الاستجابة ، لأنه كان في سوريا ، همه وعنده التماسي أحداث ثورة بغير التماسي والتمتع ، ولم يكن هدفه القومول في السلطة ، ثم كان يريد تحرير العرب مع بني الستمان جميعا وتوحيدهم تحت راية الحق والعدالة والتوحيد ، ولم يكن يريد سلطة مكة ، للعمل في مكة كان مرطيا قتل ، وما كانت مكة إلا قاعدة أولى للثورة .

ثنا حين نقرأ القرآن الكريم ، كتاب العرب الاول ، وأول كتاب بالعربية ، ونقرأ فيه أخبار السيرة النبوية يمكن أن نلاحظ وجود فلسفة تاريخية خاصة ، كما يمكن أن نستخرج منها معالم أسس مفردة إسلامية تتلخص

تدريجاً

أن هذا الموضوع من الطغوة يمكن ، ينبغي
تفرقة والبحث فيه ، فقد أن دليل التبعة أن
تجسرو ونهال لتحرية العريسة والأصلة أن
شرك ، في القرآن أكثر من خير تاريفي ، لم
عظم عظيم نصيبا فقط ولكن جاء ذرائعها
علما وعلمها قلنا على إمامة في التفكير والمعة ،
في القرآن أيضا وعلى البيرة مسورة

محصودة لا يجوز اعتبارها مصدر وإيسية لا
بإشارة إليها حيث انترابسي ، وانما يجب
تقديرها بحسب جميعها اطميني وكذمك مائدة
من عشاء مديد ، من اختار ان كل حدث هو
نتيجة لما سبق ، وعنه لابد من صدور نتائج
بما كان القوي لا يعني الا جزاء من اخبر ما
حدث ، فلن نقاد الاسباب ونقيد هذا للاعتراف
بأن نبني اعطاهم الايمان والتفتيش منها
انتماضها بعضي الايمان يتاح من الواسع القلي.

الحق . اقم . كسب

لا شك ان هذا يتفق على حال مصادر تاريخ العرب والاسلام - مع نازد عهد الفصح وهذا التاريخ بزوايا خاصة - فليعلم من تعجز تاريخ الاسلام والاصولية العربية ، لذلك ان كل شيء بلغ من هذا اقل دالما بصفة البداية التي انطلق منها اولو ، وكانت بداية البداية عندما جاء الوحي الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم جاء سرا ، ولقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : (جاني وقتا نبيي)

فصل اول الفرائد بقوله : (جاني وقتا نبيي)

ثم قلت : وما افرا ؟ حتى تنتت
نه الوقت ، ثم كتبه مني فقال : افرا : فقلت :
ما افرا ؟ فساد لي مثل ذلك ، ثم قال : افرا :
ثم قلت : وما افرا ؟ وسأ افرا :
فبينما ان يعود لي مثل الذي صنع بي ، فقال :
افرا باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من
اللقاق ، فاق ربك والدمك الذي علم بالقلم ،
فامسح بالانسان ما لم يعلم ، - العلق - احب لم
التي للفقر من نومي ، وببيت من نومي ، وكأنا
(كتاب)

وتلاحظ أن هذه البداية أدركت بالاف :
 الفراء : كتب . ومن هذا التصق السليم
 الفراء : العلم الاطلاع على الفراء (مونا)
 فشئت الفروقات كل ما تلقى شمس حياة الانسان
 فطفتها ، ان الاسلام لقي الا ان ككل
 هو يميز بين اصداء : دينية او دنيوية ، فكل
 هو ديني دنيوي والكنس صحيح ، وصحيح
 الاسلام قد وفتى ، ان الناس ليسوا
 فكل قلبت بمرحى الحياة لتتفقد
 وفي الكفسي العربي عرف الكتاب في ارجاء
 الفتى العربي والكنس الاسلامي ، الفراء
 حسن الانتشار ، وانه مألوف ما حل
 العرب والسلمين ، ويوجد الآن في مختلف
 كيات اعلام ما يقدر بليونى كتاب عربي
 بطون .

قد كان ينبغي على الذين طبعوا رسالة إعادة كتابة التاريخ العربي) ان يقوموا اولاً بمعالجة هذه القضية ، ويضع الطلبة الاطلاع على هذه الكتب بالتصوير او وسائل اخرى ، يستخرجون منها دراستهم ومعرفة تفصيلية وصحيحة ، كما يمكن ، ذلك كما نوهي انتاج العرب عرب خلال اربعة عشر قرناً ، فكر العرب فيما هموا ، وكيفية ان نقل تيمية فكرنا الخيرية يروسة .

فكان لنتائج ان مثل هذا العمل قد اتجه ، ان يكون اثناء ، في الامكان الشروع في كتابة تاريخ العربي ، وطما الجواب : لا ، لا يمكن ، في اوقات كل شيء ، من هناك مسألة الدين يبعد الفهم بعمق البحث ، وهذا وبالإضافة الى صعوبات تلك الاوقات ، والهجرة ، من هناك ، والارضية العسكرية ، والصور، والفرقة ، والذين ، وسوى ذلك من الازواج والتحديات ، هذا يعني المعالجة الى زيادة أعمال التفتيش

يعلم من الآثار ، من أعمال التورم والصلابة
 من هو بالى لم يهتف الصغار الكلى .
 وحين لاحظنا أن بداية تاريخ الاسلوايت .
 المات (افر) . فلم . كتاب . لاحظ ايضا ان
 كتاب التاريخ الطيبة كانت صراعا بين
 حق والباطل ، بين الكرامة والاستقلال ،
 بين الظلم والقائم ، فلاحا فلم اولى في مجتمع
 ، وكان هذا المجتمع باريا طبيا يتحكم
 صوره ، رجال الاستغرافية القلرية ، وكان هؤلاء
 سوريا وراء كسب المال بلا حدود ولا ضوابط :
 بعلش ، بعلش ، بعلش ، بالقاء ، بالقاء ، وبالقره ،
 رصمب ، بكل وسيله التي يمز من يد من القلب
 والفقه ، ونعنا بقرا الانسان منا تاريخ
 حله اليك من المسرة النبوة
 حظ ان طالع الصراع في هذه الربوة
 يكن صراعا دينيا بين نبي يشر
 من جديد ، وبين كهنة دين قديم ،
 كان صراعا اجتماعيا اقتصاديا
 سياسا حادا بين ثائر حقيقي وطبقة
 مستغلة شعبة ، فمكة لم يكن بها رجال
 بل كان اصحاب المال فيها هم
 بعلش ، بعلش ، بعلش .

لقد نادى النبي محمد صلى الله عليه وسلم



التاريخ العربي لم يكتب بعد
تعداد كتابته من جديد

وإنه فرضية محددة ، أو تفسير تابع من فرضية أوسع ، مما يستلزم تحقيق رؤية بالبرهنة من صحة الصورة سابقة لأنها هو ، أو ربما مثل هذا الصورة أو النواقل من الواقع ، فيه تشويه وتزوير .

وهذا حيث أن التمسك لبريداً أولاً مع مصدر ، كما هي مصادر التاريخ ، أي تاريخ ، أو التاريخ العربي ، خاصة بعد قيام الإسلام ، وكيف يمكن التمسك بها ؟

القد قرأنا منذ قليل أن التاريخ هو مثل كمثل ما صدر عن الإنسان في الماضي ، ويتطابق بشكل أو بآخر ، وطبي هذا هو البصيص بشكل مؤكد : أن كل شيء حوى بؤراً من أخبار الماضي المتشظى بشكل ما مصدر ، ويقدم ما يعي من مواد ينال بنية ، وبقية الاممية .

ولما مضى كان المباحثون قد استدلوا أن
مختلفا القاصد التلغرافية على نوبسين :
أولهما : ومصادير في مياطرة ، وقصاوا
القاصد فيلثارة هي اما موحدة او شوية
معدنة ، وفلما ما قصد بالمصادير الكوتة :
تبنت ايتها رهنها اصطحابها على رواية الاخبار
منسجوها قلمه القافية ، حتى بلغت تعرف باسم
التلغراف في التواريخ ، وذلك مع الوقت ، والمخلفات
وقصد بالمصادير في الكوتة الروايات
التي كانت شوية جلا بعد جيل ، او روايات
مؤيد الخمين ، وسواهم في الزمان العاصرة
في بلاد المصادير في البشارة الكتب الادبية
والاويلون الشعر وما شابه هذا من معنات
في بعض الاخبار التي عرضت بشكل مياطر.
تدعي : ان هات من القروري التخلي ناهيا عن
التصفيف ، او تصديده على الاقل ، ذلك
الرواة حرصوا على تسجيل روايات اخبار
الزمن مهمما ، وما صنف وعرضوا ، وتعرضوا
ليبار المؤسسات القاصدة ذات الحاجيات
سياسية والايدارية ، وما تعرضوا لاشعار
ديورية والخرات الا بقدر ملائمتها بهذه
مسات ومن وجهة نظر معادية ، او عنما
تلك الخرات والخرات تنجح في امتلاك
مسات سياسية او ادارية مستقلة .
وانصب اهتمام الرواة على اخبار الاحداث
السياسية وما اذريت بها من مصادير عربية ،
والاقل مضللة ، ولا كان لها من اقل حاجات
عن

بأية أخبار كل ما حدث في الماضي ، وعاجزا أن يقوم برواية كل الأخبار بعوي وحيد ، ثم لا كان الحدث السلسي جاء نتيجة أسباب بعيدة وهربنة هي في الغالب غير مادية ، فإن سجلات الاخبار وهي تروي من سجلات أعمال الإنسان ، ومن جوانب

التاريخ الإسلامي - في قطر ، وعلان ،
ياضي على سبيل المثال .
موقع والمركز من أهمية البحث في التاريخ
بأنه ، وإنه قد يكون حجر أسس ، فإن
الوقت ليس بوقت ، وحاجة المرحلة
القفاء على الإسلامية لا ترسخها بشكل
مبشر ، فالإسرة العربية تقضي من عهد
هشام بن الأموي عليها نازح من حالة
الوحدة والتمدد الوحدة ، والتمدد إلى
نوع الإسلامي مما شئت لها التوازي الطبية
يحدث يحيى سهم أسهامه له التأثير الإيجابي
تؤسس التحول وقفت نوع العرب ، وهو
للعداء الحركة الجغرافية العربية وفتحها
إزالة الحدود المصطنعة والقفاء مجتمع الأمة
وحدة ، في بونته هذا المجتمع العظيم
والعشائرية ، ويندم لون القلائد ، وتتعلق
، والتحرير ، وبناء المستقبل الشرق
في الحرية والإسمن والساواة والتمسدة
الطامنة .

الطبيعية جاءت الدعوة - الى اعادة كتابة التاريخ العربي - منذ البداية مفصلة ، ومن سارت المناقشات على ذلك المسجل ، فالتفرقة ضمن ما ادت اليه ، ذلك ان التاريخ لم يكتب بعد بشكل كامل ، وحسب د تقديرة علمية حتى تصد كتابته وباتسالي وبره وتعليقه .

يعطون ان كتابة التاريخ لا يمكن لها ان تترك الابداع الخيالي ، بل تعتمد اصلا على الوقائع التاريخية بشكلها ، ولا مع انفسه ، اما ضمن حدوده ، ووفق امته ، والباحث في التاريخ لا يمكنه ان ياتي بمثل دون المودة الى المصادر ، فان اول شروط البحث في التاريخ جمع المصادر ، والوقوع الى ما جاء ، فاوله استيعاب لكل ما صدر عن المصادر في تاريخه ، وارتبط بعينه بشكل ما ، ثم انتهت اجمل الاسان متعددة بمعد مداركه من قواه ، صار التاريخ الآن ليس خبرا محض ، بل هو الفكر الاقتصادي ، والخصي والمقائدي ، والتاريخي ، والعلمي ، والادبي ، والثقافي ، والفيزيائي وغيرها

ينبغي ان الهدف الرئيسي للباحث في
البحث هو التوصل الى معرفة حقيقة
الشيء في الماضي بشكل لا يترك فيه ولا
شك وهذا لا يفترض جلا ان باحثا ما تمكن
جميع جميع ما جاء في المصادر ، وهو
مستحيل ، ان في اقدمه على البحث والكتابة،

فتحت « الثورة الاسوي » بدعا
من هذا المدد ملف كتابة التاريخ
العربي وليس اعادة كتابة التاريخ
العربي ، فهذا التاريخ يراي الكثيرون
من المؤرخين العرب لم يكتب بعد
استنادا الى حقائق علمية وقواعد
الكتابة العلمية . وفتح هذا الملف
ببوابتي النصوص الخملية والجدالة
والباحثين والمفكرين العرب الاسهام في
وضع هذا الملف وكتابته بما قد
يحقق انشاء مؤسسة عربية للتاريخ
العربي تزود المؤرخ بصبغ علمي يساعده
بذوره على التعرف بالثراث العربي
كثلا وعلى وضع الاسابيع على
مقاطعات الضوء في هذا التراث وبشكل
يسمح بتوليف هذه التقاطع في بناء
التسليم العربي للشود .

يبحث في السنوات القليلة الماضية في
المنطقة الاقتصادية العربية تحولاً إلى واحدة تلت
بها العربي ؟ وجاء ذلك في البداية على يد
من الاختصاصيين . ثم ما لبث أن جعلت
الولايات الحكومية العربية تبني الأفكار
بعض الدول العربية وحسب الاقتراحات
جاءت معالجة هذه المسألة بطريقة
تقتضي طوياً من بيروت إلى دمشق
وأيضا ، ثم حل بالضرورة ، وانتقل إلى
بغداد ، فبعد ذلك إلى بيروت من قبلهم ،
وأخيراً التفتوا بالاهتمام ، لكنها لم تعد
فيها زالت هذه الدعوة قائمة لأنها بين
والخروج في العمل عدد من الباحثين في
بعض العربي وسواهم .

يستأنس نازر عن الأسباب التي دفعت -
إلى قطع - إلى هذه الخطوة ، ثم تلاها
الصور ، وكان يقتضي :-
الخروج إلى بعضي في هذه الخطوة معاً ثم الإيعاز
إلى الجبهة - على الحرب ، التي ينبغي
في ذالية الأمة العربية واستنهاج ووحدة
يرها من العصور ، منذ أن كان نازراً
ثم العمل على إيجائي هذه التماس ، من
أمره إلى جملها العرب هذه الأيام
يرون معالجة فطوية بحسبة بشدة متناهية
هذا الانخراط بين فطوية ومن ثم يوجب لاته
في يستعمل من قبل هؤلاء المؤسسات الثقافية
ة ، لأن مثل هذه المؤسسات أن وجدت
وأما تعاليفاً شديداً فطافية ، هم القاتنين
أمره رجلان : السلطة واسطة التعاليف
بجدة المستقلة سياسة بسطة ويوما ويوم ،
في المراجيح الثقافية الخريفة رجال السلطة
م في مقام البلدان العربية همهم الأول الحكم
تعداد في السلطة ، وأما يعيشون في دولة
لأية فيستأثرون من قبلها ، وهكذا
من أنفسهم يعينون من جملهم مع وأطالهم
الأساسية ، كما يجنون أنفسهم مع
ولاً لحظ والحة واقعية للتطوير .

أدب يابى بعضى آخر في هذه النسخة عملاً
وأوحى به - أو لا نلتفت - بحركة
العمرية من كلمة لسواح البنيات ،
في التبعية الفكرية ، فالتبعية الفكرية
الوطن العربي في العصر الحديث قبل
جند الاحتلال الاستعماري ، وترسخت في
هذا الوطن قبل ترسخ رجال السياسة
الاستعمارية ، وصحح أن الاستقلال
سي تحقيقه لفلسطين أجزاء الوطن العربي،
والثقة الفكرية والتبني الحضاري
متربعا جانباً بكتلة على عقول والفتنة
في كل الظواهر مع اختلاف والمقارن

ويعني ذلك اعتداده بمصلحةه وحرصه على نفسه ونبيه ، فقد انغمس على التفكير في موضوعات كل ايامه حتى وصل الى نتيجة ملأهوية « فلادوا » حتى المصنع طينا ... لا يشتريه الا اذا حمل اسما « يوي » - تاريخي - كروسيدين ... وخليج والواصل يوصل الى افئاض مستعملة يشهد بنص حديث او أية او بيت او بيتا ... واما بقوله فلادوا احد المستشرقين ، فيقولون انهم انما جاءهم بمصلحة العرب فيصنعون طقسا مايعينهم على فهم - مشترك فطفا لوبين : ما عرفه التاريخ كعمل من العرب - - وكلنا ..

يثبت ان التاريخ بينه العقل ووقف ويجوز ان ذلك ، فقد افاد هؤلاء البعض ان تاريخ العرب ، واولوا في مثل هذا العمل اسمايا لتفهمه ولايجاد الانسان العربي القدر بمصلحةه ، والتعثر من الاحكام ، للناس القديس والقي لديه الاستعدادات

وتضمنت المراسلة، التي أرسلها وزير الخارجية
إلى رؤساء الوفود المشاركة في هذه المسألة دورات
تتكون من العديد من الجوانب، ولخصت
في التفاصيل، وأخيرا استقبلت قول:
«الولايات المتحدة هي حبيبنا القديم للحرية
والعاطفة لأحدنا ستكون انكسار»
في كل هذه التقرير من وجهة
نظرة قضائية، أم من وجهة النظر بينية.
كتابة التاريخ والأصابع الخفية
يتميز أن القوي البشري في الوطن العربي
في القضايا المتعلقة بحرية، وانتقلت
من التساهل إلى مواقف الهجوم، وذلك
تأثيرا من الإعلام ووحدة الهدف القواسم
الأممية، ونعزو بسرعة أصوات
الأمم المتحدة، حيث كانت محظوظة

الشفافة في نيكاراغوا والادب الأمريكي اللاتيني في حوار مع كارلوس غارسيا كاستيو

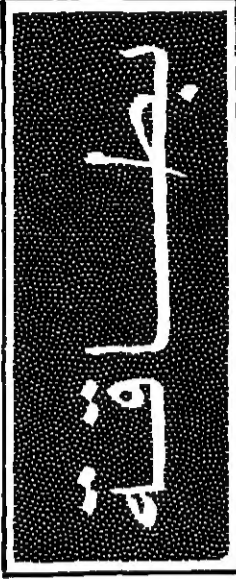
من الفوز والشفافية في الامبريالي الحب البحث عن الذات الثقافية

الحديث عن الادب الثوري في أمريكا اللاتينية، هو حديث في كافة الشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية فكما للرجمين والامرياليين ثقافتهم وحياتهم، وعالمهم... تلك القوى الوطنية والثقافية والثورية والديمقراطية ثقافتها ومجتمعها وحياتها.

في أمريكا اللاتينية اليوم ثورة، على كل شيء... بدأت من كوبا، وهاهي تمتد إلى نيكاراغوا. فهاذا عن هذه الثورة من جانبها الثقافي والادبي والفني؟

ان محاولة الدخول إلى عالم الثورة مسألة ليست صعبة او متعذرة مادام هناك بنديفة تفسح كل مجال لدخول الثورة.

في بيروت اتقينا بالكاتب والاديب كارلوس غارسيا كاستيو الذي قدم من نيكاراغوا ليمثل ادباء وكتاب الثورة الساندينية إلى المؤتمر العام الثالث لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. وكان هذا الحوار معه:



— كارلوس غارسيا كاستيو
— ولد في ماناغوا عام ١٩٤٩
— شارك في النضال القومي ضمن صفوف الجبهة الساندينية منذ ست سنوات، عمل خلالها في تنظيم خلايا في الحركة الساندينية، والمساهمة في النشاط الاعلامي للحركة، كما شارك في انتفاضة ايلول ١٩٧٨. بعد القضاء على الانتفاضة ارسلته الحركة الساندينية للعمل في صفوف

المهاجرين النيكاراغويين في بنما
— يشغل الآن منصب المدير العام لوكالة انباء نيكاراغوا الجديدة.
— وهو عضو السكرتارية الوطنية للدعاية والتحرير والتمهيد السياسية في الجبهة الساندينية للتحرر الوطني. كما يشغل مركز مسؤول العلاقات الخارجية في اتحاد الصحفيين في بلاده.

● منذ سنوات، بدأت تلمح معالم ظاهرة جديدة في الادب العالمي. هذه الظاهرة هي انطلاق ادب اميركا اللاتينية من حدود القرية ليغري نفسه على المستوى العالمي. هل يمكنك ان تقدم لنا فكرة عامة عن الوضع الثقافي في أمريكا اللاتينية حاليا؟

● لعل أهم ما يميز الادب الأمريكي اللاتيني حاليا هو السعي الحثيث للمثور على الذات الثقافية فالواقع الذي فرضه الغزو الاسباني في البداية، ثم النفوذ الثقافي الامبريالي الأمريكي، شكل غزوا ثقافيا رهيبا حطم قيمنا الروحية، وخلق لدينا نوعا من ازدواجية.

وأريد ان اقول هنا، ان الفكرة التي روحت لها الدعاية الامبريالية، من خلال وسائل الاعلام وخصوصا السينما: صورت اجدادنا الهنود الحمر، سكان اميركا الاسليين، على انهم مجرد قبائل بدائية متوحشة لا قيم لديها، تلتذذ بقتل الانسان الابيض المتحضر الذي يحمل القيم المسيحية اليها. وقد انطلت هذه الاكاذيب للأسف الشديد. على الكثيرين. ولكن الوقائع تدحض هذه الافتراضات. فقد عرفت قارتنا حضارات عظيمة متطورة قبل الغزو الاسباني، ويكفي ان نذكر حضارات هندو المكسا، واللاتينيين، والاوروكانيين، والانتا وغيرهم، الذين ما زالت اثرهم شاهدة على زيف الدعاية الاستعمارية. فاهرامات الاكيتين وقلاعهم مازال شامخة في المكسيك، واطلال مدينة ماتشوبيشو البيرو، التي شيدت قبل قدوم الاسبان بأكثر من ألف سنة، تشير إلى مدى التطور الحضاري الذي وصلت اليه شعوب اميركا اللاتينية قبل الغزو الاسباني.

والجيد التي يذللها فنانونا الآن، تهدف إلى إعادة بعث فنونا المندثرة الضائعة، بعد سنوات طويلة من الهيمنة الاقتصادية والثقافية. وقد اخذت تتضح اليوم أكثر فأكثر ملامحنا الوطنية في الاعمال الادبية والفنية. ويبدو ذلك جليا في اعمال غابرييل غارسيا ماركيث (كولومبيا)، وماريو باغايوسا (البيرو) وخورخه زازار (الارجنتين)، واغوستو روا (باستوس باراغواي)، وخوان رولفو (المكسيك)، والشاعر الشهيد روكي دالتون (السلفادور)، وفي اغاني فيكتور خارا وبوبليتا بارا (تشيلي). ان جميع هؤلاء، وكثيرون غيرهم، يعمدون إلى بناء ثقافتنا وقيمنا التي حطمها المستعمرون باسم الحضارة ويستلهمون تراثنا الذي احرقه الغزاة باسم الدين. واذكر هنا ابياتا من كتاب ((النشيد الشامل)) لبابلو نيرودا يتحدث عن محبة الغزاة في تحطيم واحراق ثقافتنا:

والقس،
احرق الكتب في الساحة،
باسم ربك

الصنبر.

لقد دمرنا واكل مظاهر الحضارة في بلدنا، واحرقوا الكتب باسم الدين، وهذا ما فعله عندكم المستعمرون الصهاينة، فقد رأينا اثناء زيارتنا لمدينة النيطسورة نسخا من القرآن والكتب المقدسة محروقة. وهذا دليل على ان الغزاة دائما نفس العقلية الشوفينية.

● ما هو موقع نيكاراغوا الآن؟ وبعد انتصار الثورة الساندينية في هذا الواقع الذي تتخفون عنه عموما وفي مجال الثقافة على وجه الخصوص؟

● أولا، وقبل اي شيء، اريد ان اصر على ان الثورات لا تصعد، لانباتيشق من التناقضات الموجودة في احياء المجتمع من الصراع الطبقي القائم، ومن خصائص كل بلد على حدة، ولكن بالرغم من كل هذا، فان الثورات تصغر المائل. فالثورة الكوبية مثلا اثرت في حركات التحرر في بلدان اميركا اللاتينية ولا بد من ان الثورة النيكاراغوية بمثابة، تؤثر في شعوب اميركا اللاتينية من جميع النواحي: المعرفية والاقتصاد - السياسة... الخ وهكذا فان المائل الذي يقدمه شعبنا في نضاله للتخلص من النير الامبريالي، وتدعيم تحرره واستقلاله الوطني والبحث عن هويته التاريخية. وهويته الثقافية لابد ان يؤثر كثيرا على



خطتنا الثقافية تقوم على مبادئنا، ثم تأتي مهمات تطوير الادب والفنون

مرسل: احمد صولت



أولت الحاضر إلى تطوير المسرح الهندي، وهو مسرح له تقليده العريق في وطننا، ويمكن أعماله نضال الشعب الهندي ضد المستعمر الاسباني. ولا بد ان تعريف الشعب على ابطاله الوطنيين الذين خاضوا النضال الضاري، رغم قلة ايكانياتهم، ضد الغزاة امر مهم جدا لترسيخ استقلالنا الثقافي، فيبدون معرفة تاريخنا سيقى استقلالنا اعرجا.

ونحن نأمل بتطوير جميع اوجه حياتنا الثقافية بما يتناسب مع تطورات شعبنا الهادفة إلى التحرر التام من جميع أشكال الهيمنة والتبعية.

● نمة حديث تشير إلى ان الشعر النيكاراغوي روين داريو، عرائد المدرسة الحديثة في الشعر الناطق بالاسبانية، هل لكم باطلنا فكرة عن حياته، واثاره في الادب الأمريكي اللاتيني؟

● في الحقيقة ان الموضوع واسع جدا، لان الحديث عن روين داريو يعني الحديث عن تيار ادبي متكامل. فقد ترك روين اثاره في الشعر الأمريكي اللاتيني كما اثر في الشعر الناطق بالاسبانية تأسيرا كبيرا.

ونحن نستطيع ان ننظم بشكل عام - ولد روين داريو سنة ١٨٦٧ في بلدة كان اسمها ميتابا - وهي تسمى اليوم مدينة داريو، تكريما للشاعر. وتوفي ١٩١٦. وقد شغل روين عددا من المناصب دبلوماسية في السلفادور وتشيلي والارجنتين واسبانيا والولايات المتحدة وفرنسا. ولكنه بدأ بكتبة شعرية كبيرة منشتر مجبوته الشعرية الثانية - بعنوان - أزرق - عام ١٨٨٨. فقد نقل الحركة الشعرية من القوالب الكلاسيكية إلى مرحلة جديدة عرفت بمرحلة - الشعر الحديث - وعلى يد روين داريو حدثت - للمرة الأولى في تاريخ الادب الاسباني - طفرة

يقوم بها ادب لا ينتمي إلى اسبانيا. وبالنسبة فان هذه الظاهرة تكرر اليوم في مجال الرواية، اذ يقوم كتاب اميركا اللاتينية بوضع اسس جديدة للفن الروائي ليس في نطاق البلدان الناطقة بالاسبانية فحسب، وإنما على المستوى العالمي.

اما فيما يتعلق بموقع روين داريو في الادب الناطق بالاسبانية، فيكفي ان نذكر ان جميع الشعراء المعاصرين الناطقين بالاسبانية، ابتداء بغارسيا لوركا وبابلونيرودا وغابرييل ميسترال وحتى الآن قد تعلموا وتأثروا بروين داريو بدرجات متفاوتة.

● الآن، وبعد انتصار ثورتكم، لابد وانكم وضعت برنامجا أو خطة ثقافية، للتدعيم بجماعية الشعب النيكاراغوي وديناميا بالوطن. ارجو ان تحدثنا عن برامجكم في هذا المجال؟

● ربما ستفاجأ اذا قلت لك اننا لم نضع اية خطة او برنامج ثقافي يتعلق بتطوير الثقافة والادب بالشكل الذي نوقمه. وذلك لسبب بسيط، هو ان أكثر من ٧٠٪ من شعبنا مازال يعاني الامية، ولهذا لا نستطيع وضع خطة ثقافية شاملة قبل محو هذا الارث البغيض الذي خلفته لنا الاستعمارية البائسة. ومن هنا كانت المهمة الاساسية للقاة على عائق الثورة بعد الانتصار هي محو الامية.

لقد بدأنا منذ اواسط شهر اذار الماضي بالحملة الوطنية الكبرى لمحو الامية، والتي تشارك بها ثلاثة قطاعات شعبية هامة هي: المعلمين والطلاب والمليشيات العمالية لمحو الامية. وتشكل هذه القطاعات حاليا - الجيش الوطني لمحو الامية - وقد جرى توزيع هذا الجيش على جهات: فهناك الجبهة الشمالية، والجبهة الجنوبية وجهات اخرى. وهي نفس التسميات التي كانت تطلق على جبات القتال ابان الكفاح المسلح وهذه الجبهات موزعة إلى فصائل كما كانت الوحدات العسكرية اثناء الحرب الثورية ضد الدكتاتورية. اي اننا نخوض الان حربا جديدة عدونا: نهيها هو الامية وتنتقل الآن فصائل محو الامية إلى القرى الصغيرة المعزولة في اقاصي الجبال لتعليم الفلاحين القراءة والكتابة.

والنهج الذي نتمتع في محو الامية بهدف السى تعريف الفلاح باطله الوطنيين، ونضالات شعوب اميركا، كما نعرفه على ماهية الاستعمار الامبريالية اي ان محو الامية عندنا يتخذ شكلا تحريريا. وهكذا يتعلم الفلاح القراءة والكتابة، ويتعرف في الوقت نفسه على واقعه. وعلى نضالات الماضي، ونضالات الشعوب. ويعرف تاريخه وتراثه وقيمه التي جرى دثر معظمها في الماضي. وهذا النهج يتيح له المشاركة الفعالة في بناء الوطن بشكل خلاق، من خلال تكوين وعيه وشخصيته.

لكل هذا لا نستطيع الان ان نضع برنامجا لتطوير المسرح والسينما والادب، اذ لم نعلم الفلاحين والعمال القراءة قبل اي شيء اخر. وهذه هي خطتنا الثقافية الاساسية حاليا. وطبعاً لا نستطيع القيام بهذه الحملة بنجاح دون دعم ومساندة قوى التحرر في العالم بأسره لان هناك من حاول استغلالنا، فاحدى الشركات الكولومبية مثلا، تعاقدت معنا لصنع آلاف السواح الكتابية، وعندما بدأنا حملة محو الامية لم تسلمنا الشركة الاالواح ومازالت تماطل حتى الان مستغلة حاجتنا وظروفنا الصعبة. وكذلك بالنسبة لمصايح الاضياء، اذ تعاقدنا مع شركة ألمانية غريبة تؤمن لنا الكمية اللازمة من مصايح الاضياء التي تعمل بالترول ولكنها لم تسلمنا الكمية في الموعد المحدد، وهذا خلق لنا مشاكل وعراقيل كبيرة. ونفس الامر حدث بالاعلام والدفاتر اللازمة، مع ان عمال صناعة الورق عندنا تطوعوا للعمل ساعات اضافية طويلة لتأمين الحد الأدنى من الدفاتر اللازمة. وطبعاً مازالنا بحاجة للكثير وبالمقابل، هناك بلدان قدمت لنا مساعدات كبيرة مثل الاتحاد السوفيتي وكوبا والمانيا الديمقراطية كما ساعدتنا بعض المنظمات الاوربية كجمعية التضامن الهولندية وغيرها.

وهكذا تشهد نيكاراغوا اليوم حربا جديدة هي حرب محو الامية.

الثقافة، تشرذل وحرة بالعربية

أجمل غريز في الدنيا

قصه، غريز غارسياسا حارتي



ووقع الحجة اللازمة في فميه . ولكن هذا الأمل كان ميتا . فالتمسح
فيل . والتمسح السبه التفسير والاسوأ خيلة كان سيقا عليه .
والقوى الخفية في قلبه جعلت الأثران تطير من القيص . بعد منتصف
الليل خلف صغير الرياح وهذا البصر مستكيا في سيات يوم الأربعاء .
وقضى الصمت على آخر التكون : أنه « استيان » . أن جميع النساء
الوالدي البسة التياب ، والوالدي مشغ شعرة ، والوالدي قلن الظاهر
وشغين لحيته لم يستطعن التلب على مرة عاتية عندما رآين أنه لابد
من تركه مسج على الأرض . عندما صف تصورن كم كان تيسا في حياته
لضخامة جسده اللايقية ، التي تسبب له المصايقة حتى بعد الموت .
وتصورته مكموا ، وهو حي . بالبرود ممانية غير الأبواب . ويشج
داسه بالبورس الملوية : واليقا والفا : أنا ملعب لزيارة أحد . دون
أن يدري ما يعلفه بيده البتتين الوديعين كانيي لود البحر . يتسا ربة
البيت تحت من أمن كرسى لديها ورجوه قاعة وقد قلنا الخوف :
أجل هنا يا « استيان » . ارجوك . ويستند هو إلى الجدار ،
مستعيا : لا تهي يا سيدي ، فانا مستريح هكذا . كل هذا كي لا ياتي
من الحج إذا ما كسر الكرسي ، وديما دون أن يدري أبدا أن من يولون
له : لا تلعب يا استيان . أنتظر ربما نمتج القوة على الأقل ، كانوا
هم أنفسهم الذين يمسون بعد ذهابه : ها قد مضى الأمل الفصح ،
يا للعادة . ها قد مضى الأحق الديق . هذا ما فكرت به النسوة وهن
أمام الجثة قبل شروق الشمس بقليل . فيما بعد . وعندما طعن وجهه
بمذنب كي لا يزعج الضوء ، لاحظ أنه ميت إلى الأبد . وعاجز من حياية
نفسه ، وشبه تماما برجالهن . مما فتح لهم أول فجوات للروح في
القلب . أحدهن من كن أكثرهن شياها هي التي بدأت التحب . أما
الأخريات ، وقد تشجن فيما بينهم ، عبرن من التهديد إلى الهزات
وكما كن يكتن أكثر ، فإن اشرون برغبة أكبر للكل . لأن الفرق أخذ
يتسخ تمدن أكثر فآثر أنه « استيان » . إلى أن يكتنه بشدة وكان
أكثر رجال الدنيا يوسا . وأترهم وداعة ، وأترهم الفلا . هو لمسكين
أفسين « استيان » . وهكذا ، فإن الخير الذي أتى به الرجال لدى
عودتهم إلى الفريق لم يكن أيضا من أبناء القرى الجورة . جعلهن يشرون
بجوة سادة ما بين نومهن . وشهقن :
فكن مقصدا الرب . .. أنه تها !

فن الرجال ، في البداية ، أن تلك الميافة بالامجاب ليست سوى
قلعة تها . وبما أنهم كانوا متحين من عليات الاستقام ، القوية التي
قاموا بها خلال الليل ، فإن الأمر الوحيد الذي رغبوا به هو النظم
نوايا من الأتراج الذي سببه لهم هذا المخيل ليرا أن تشد حرارة
شمس ذلك اليوم القاتل الذي لا أثر به ليه رج . فتمتوا تشا مريجا

الأطفال أوائل الذين رأوا الأرابية الدائمة الصلابة تقرب من
البحر ، متوا أنفسهم بأن يكون مريكا معاديا . بعد ذلك لاحظوا أنه لا يحمل
أغلا ولا صواري ففكروا أنه قد يكون حوتا . ولكن عندما توقف على
الشاطيء ، زعوا منه أجمة الطعالب ، وفاتلن الإشعاب البحرية وبقياء
الإسماك والحطام الذي كان يطيه ، وعندما فقط استنوا أنه فريق
لمروا به طوال المساء ، كانوا يفتونه في الرجل لم يرصون الرجل
منه من جديد عندما راهم . صدفه . أحد الرجال فاطق حرفة الاستلار
في القرية . والرجال الذين حطوه إلى الغرب بيت حياطة . أنه التل من
جميع الموني الذين عرفوهم . فوئله بقاريا وزن حصان . وقالوا أنه ربما
انساك مع الاسواق لوقت طويل ، حتى نطل الله عظيمه . وعندما ممدوه
على الأرض رأوا أنه أكبر حجما من جميع الرجال ، فبالكاد كان لايت
تسبح له . ولكنهم فكروا بأنه ربما كانت لأجساد بعض الفرقى خاصة
متابعة النمو بعد الموت . كانت تبق منه راحة البحر ، وشكله فقط كان
يسمح بالفتراسي أنها جثة كان بشري ، حيث أن بشرته كانت مغطاة
بالطعالب والطين .

لم يكونوا بحاجة لتنظيف وجهه ليعرفوا أنه ميت غريب . إذ لم
يكن في القرية أكثر من مشرين بيتا من الألواح الخشبية لها بياض من
الجورة خالية من الأتراج ، ممتدة على طرف راسي بحري فاحل . كان
التراب قليلا ، لدرجة أن التسلن كن يشجن دائما أن تحمل الرياح
الأطفال معها . : والأموات القليلون الذين ماتوا بمرور السنين كانوا يلقون
بهم في وعدة في البحر فريما من الشاطيء . أما البحر فكان ديميا وغنيا ،
وجميع الرجال الذين في القرية لايملاون سيرة ذواق صغيرة . وهكذا
فانهم عندما وجدوا الفريق اكتفوا بالنظر بعضهم إلى بعض ليتكلموا من
أنهم كانوا لاعد .

في تلك الليلة لم يجرؤوا للعمل في البحر . فبينما مضى الرجال
ليتخطوا من أن أحدا لم يخفف في القرى الجورة ، بقيت النساء لاعتناء
بالفريق . فزعن عنه الرجل بقطع من الخلفاء . وحلوا من شره الإشتاب
البحرية ، وكشجن بقايا السمك بادون من حراشيد الأسماك . وبينما
هن يملن ذلك ، تبهن أن إلى « التيات التي نطيه هن من محيطات أخرى
وبها عتيقة ، وملابس ممتدة ، وكلنه قد أبحر في تانحات الرجان .
ولاحظن أيضا أنه يحمل الموت بشموخ ، فظفوه ليس متفردا كغيره غري
البحر الآخرين ، وليس له أيضا قياحة قلعة غيرة كقرسى الأنهار .
ولكن ما أن انتبين من تنظيحه حتى أدركن أي نوع من الرجال هو . وعندما
جسبن أنفسهن . لم يكن الرجل أكثر طولاً ، ولاأكثر قوة ، ولاأكثر رجولة
والأفضل تسليخا بين الرجال الذين يعرفونهن فحسب : بل أن خيالهن
لم يكن ليستويهن وهن ينظرن إليه .

لم يبدن في القرية سريراكبيراً تشميدوه ولا طولة متينة لإقامة المراسم
له . ولم تسع له سراويل الأتراج التي يشكها أطول الرجال ، ولأقاصن
الأحد التي لدى أخصهن : ولأحدها أكبرهم فلما . فقررت النسوة
حينئذ : وقد سجن بفساخته وإجماله ، أن يصطن سراوا بقلعة من
فعاش الأشربة ، ولعصبا من طابيس إحدى المراسم : ليتخطن متامة
موت بوفار . وبينما هن جالسات على شكل دائرة يقطن ، وتنامن الجثة
بين غرة وأخرى ، بدا لهن أن الربح لم تصف أبدا بشل هذا الإصرار .
ولم يكن الكاديب أبدا يملق بشل تلك الليلة ، وأترعن أن لهذه التغيرات
دون شك ، علاقة بعليت . ولكن لو أن هذا الرجل الرائع كان قد عاش في
القرية ، لكان فتيه أكبر الأبواب أنشأه ، وأكثر السقوف ارتفاعا :
والأدوية الأكثر ضلابة ، وكان يحكل سريره مصنوعا من الخلال متيزة
تحتها مسابير مموولات معدنية ، وكانت زوجته أسد النساء . وخطر
لهن بأنه كان سيمتلك من الهيبة ما يطمحه يفرج الأسماك من البحر بمجرد
مصادها باسمها فقط . ويبدى جودا في العمل يجعل التتابع تشجن
أكثر الصغور اجديا . واستطاع فرس أدهر في الجسوف البحرية .
وقارنه سرا برجالهن . ومن يكرن بأن هؤلاء ليسوا بقاديين أن يعقلوا
طوال حياة كاملة مايسطيع تحقيقه في ليلة واحدة : وانتبين أن يعطهم
في أعمال قلوبهن أكثر الكائنات لهما وسكة على الأرض . كن ضامات
في هذه التانعات الشعرية ، عندما تهتد أكبرهن سنا ، ولأما أكبرهن
سا قد تلمت الفريق بشفرة كان الهوى بها أقل من الشفقة ،
وقالت :
« أن وجهه كمن اسمه « استيان » .

حقا ولأفدت فاليين بالتر إلى مرة أخرى ليتكن من أنه لا يمكن أن
يكن له اسم آخر . وأترهن متادا : أي أكثر شياها ، احتفظن باسم
أعتابية تسميه « ليراتو » . بعد ألبسة التياب : وأشجته بين الأتراج

من أمة وقايا أشخاب المراكب ، وتنتها ييمفها بموارس حثينة لتتحم
تقل الجسد حتى لاوصول إلى وعدة الساحل . وترادوا ريد كاحليه
بعرسة سفينة تجارية ليقتن دون عواق إلى أعق البحار حيث الأسماك
العمياء وحيث يموت القواصون حثينا ، لكي لا تعيده التيارات الخبيثة
إلى السفانة من جديد . كما جرى لأجساد أخرى من قبل . ولكن كلما
استعمل هؤلاء ، كانت تغفل للنساء أمور جديدة لإصاعة الموت . فكن
يعفين كمجاذات مفعورة وهن يلتقن لالتنام البحرية من سدابهن ،
وياتي بعضهن لمرقاة عمل الرجال هاتنا لاهن برجن يتنبد الفسريق
توميدات الربح الخلية ، وأخريات يسجن الأتراج هناك وهن يملن في
مصعنه سوار التوجه البحري ، وبعد ترديد عبارات : أشمغن من هنا
إيتها النساء ، وأذهبي أنت حيث لا يسجن الأتراج ، وانسيري ، أنك توشكن
القلبي فوق البيت بعد ترديد هذا مرات كثيرة ، ملاب شهدين أكباد
الرجال ، وراح هؤلاء يمدعون : ما مير كن هذه الكلال التي يندم ليت
غرب ، ويتساقون إذا ما كان بإمكان أسماك القرش أن يحفه مع كل
هذه القطع الحديدية والتنام ، أما من فقد تايمن وضع فلادعن الرخيمة ،
كن بعين ورجسن . ويعصفن . ويتنظعن بالتعهدات مما لم يستطعن
إخراجها بالدموع ، وهكذا إلى أن بدا الرجال يهزرون بنشالين : متى متى
يجري كل هذا الهياج على ميت فاته الأمواج ، غرق لا ينشئ إلى أحد ،
ميت تاله . : زعت أحدى النسوة ، من مات جسدهن لكثرة الأسرخاء ،
التدبل من وجه الجثة ، وعندما جس الرجال أيضا أنفسهم .

أه « استيان » . لم يكن غريويا تكرار ذلك للترك الهية . ولو
قبل لهم أنه « السير ووتر رالي » لاستولى عليهم الذبول لترينه
الأمريكية والليقة التي على كتفه ، وللتدنية التي يمل بها أنه لحوم
البشر . ولكن استيان لا يمكن أن لا يكون واحدا في كل الدنيا ، وما هو
ملقى مثل سكة شابل ، بلا حذاء ، وبسروال كسروال خديج والفاصر
قاسية كالصخرة لا يمكن تقليمها إلا بسكين . وإتاحة التدبل عن وجهه
كانت كافي ليروا أنه بشر ياخيلن ، وأنه ليس مسؤولا كونه غصفا
هكذا ، ولا كونه جديلا إلى هذا الحد ، ولو علم بأن الأمور ستجري على
هذا النحو ليحت من مكان متحول ليقرب فيه : « حقا ، لكنك ربيت
أنا بنسلي مرسة مركب في عتي كي لا ي . وأزج الناس يبيت الأرياء هذا ،
كما قولون أتم ، كي لا أنقل على أحد . بهذا الميت القامة الذي لايربني به
أية طاعة » . كان الصعل باديا في طريقة سكوتة ، حتى أن أكثر الرجال
أترابا ، أولئك الذين يشرون بمرارة صفات البحر وهم يعضون أن نعل
تسلوهم التكرير بهم ويتجنن التكرير بالفريق ، حتى هؤلاء الرجال ،
وأخرون أكثر لقلعة منهم ، أترابا حتى نخاع عظامهم تها « استيان » .

وهكذا أعدوا له أروع مام يمكن تصوره لفريق لقيط . بعض النساء
الوالدي لجن ليلب أدهر من القرى الجورة رجسن برفتن نساء أخريات
لم يصطن ماكني لهن ، وهؤلاء يبدون لهن ليلب أدهر من الأتراج عندما
رأين الميت ، وأخفرن ممن أخريات وأخريات ، ولكثرة ماأخفرن ممن
أتراب ولترة ما اجتمع من الناس أصبح من الصعب السير ، وفي اللحظة
الأخيرة لهم أن يمشوه إلى الماء يتما فاختاروا له أيا ، لم أما حسن
بين النساء ، وأخفرن جلاوا من أنفسهم أخوة له ، وأعماها وإتاده عموه ،
البحرة الذين سموا الكلا من بعد فقلوا القدرة على التوجه ، وعلم أن
أحدهم طلب شد وقاله إلى الصلبي الكبير في سفينته متذكرا بذلك
حكايها قديمة من حوريات البحر . وبينما هم مختلفون للحصول على
أمتان جملة على أكتافهم حتى الوصول القرية من الشاطيء أحسن الرجال
والنساء للمرة الأولى ، بالكتابة التي نغر شواربهم ، وبالقفل السدي
يسجل على باحات بيوتهم ، وبسيق أحلامهم ، أمام روعة وجمل غريتهم .
والقوا به إلى البحر دون روعة ، ليتخطن المودة إذا ما رغب ، وعندما
يرف ، وتولقوا جميعا من الكيا خلال جزء القرون التي استغرقه سقوط
الجسد حتى قاع الأوبة . ماكانوا بحاجة للنظر إلى بعضهم البعض ليتكلموا
أنهم ليسوا بكامل مدمهم ، وأنهم أن يكونوا بكامل مدمهم أبدا . ولكنهم
كانوا يعرفون أيضا بأنهم سيمشون جميعا حياة مختلفة منذ اليوم ،
فستسبح أبواب بيوتهم أكثر أسعاعا ، وسوقهم أكثر ارتفاعا ، وأدري بيوتهم
أكثر ضلابة ، لتسكن ذكرى استيان من التحول في جميع الأتراج دون
الإستخدام بالبورس الملوية للأبواب ، ولن يجرؤ أحد على الهسي في
المستقبل : ها قد مات الأحق الصغ ، بالأسف ، هاد مات المفل
الربيع ، لأنهم سيطون وأجاحت بيوتهم بالون يبيج للتغير لا يفسد
« استيان » ، وسيسكون ظهورهم ليحردا يبيج في العفد وليزودوا
تدهورا في جميع الوعاء التي ع فراب الشاطيء . ليتخطن المسافرون في
السفن العلوية في أصابع السنوات السعيدة وقد خفت أنفسهم وأتاحة
حدائق غرض البحر ، وبترل اليوم القليلان من مفرورهن مبردا بسيرة
المراسم ، وأجلا أسفرا به ووصلته ، وعلى صدره صقوف نياشيه العربية ،
وشير إلى رابية الأتراج التي في ألق الكاديب يقول لهم بديع مشرة
لغة : أترابا هناك ، حيث الرياح وديمة أن نام تمام تحت الأسرة ، هناك ،
حيث تومج الشمس بشدة حتى لاود نيات دور الشمس نرف إلى
أي اتجاه تدور ، ثم ، تلك هي غرة « استيان » .

من مجموعة الحكاية الغريبة التي لا تصدق
لأندريا الساذجة وجنتها القاسية

القرية الصغيرة

كان الشكل مريحا لدرجة النالق وعندما توقفت
نقالة الأسعاف في نقطة الحدود التي تفصل بين الموت
رميا بالرماسي والموت رميا بالكلمة ، والسائق الذي
أسكرته فكرة الوطن يستقدم الورقة تلو الورقة باستئذان
ملع بلغ حد التوصل . وعقر الساعة الجدارية ينوس
بين الواجب والإستراج . فالشيد الجديد الذي لم
تمض على أستنياده سحابة من الوقت . أبان القصف
الأخير على قرى الجنوب اللساني يستعمل نظرات
الوداع زفرهما عيون الأمل والأفارب يستلقي بعدها
في رقة من الأرض تضيق على القرية الصغيرة في
مقرة متخمة بالجثث . حتى تسحب الأرض من تحت
رجليه في هجمة شرسة من الدواور المفاجئ . يستيقظ
بعدها على صوت كلمات تصاعد من بين شففيه
بحسرة مسموعة :

منوع المردود . ممنوع تويج المفرة بشواهد
جديدة . ممنوع تقبيل وجنت الأطفال والفرفل .
ممنوع التنشج . ممنوع . ممنوع . أطمئنا يا سيدي
الدرني . أطمئنا كن نقاسم الجمارك الخبيثة على طول
خارطة الوطن باننا سنفي كالمفرجة الفجة في كسل
عفة غصة . وفجر أصابعه احتجاجا بشحنة جديدة من
الدنيايت .

١٩٧٩ - ٦ - ١

الجريدة

نيمر كالطير بانجاه القبي يلفه مطربة الانجراف
وشفاية اللمة المشعة دالفرح تسند في استخدائها
الرشاة باحسب تصاعدي مرفق يتوسد على حافة
سجيلة في بيع (سفة الجرائد اليومية المخصصة له ،
في حريق الأسواق المحترق بنسف وجذبات العمار
بشراة بسجل انعطافات جادة في مسار التسويج -
والحاسبة البيضاء التي اعترضها الساعات كالميمونة
تسكن على هامش الغصون تسنبت البوذا الجدليون
حمله الجرائد اليومية . قطرة من عمل المدينة . تسك
أقصان شجرة العائلة التي تجار بانفصالات قلقة .
للتناكب في مضمار الموحة الواحدة حركة الأشكال
والالوان والخطوط وبراد الانتظار يسقط من نوهة
الجهاز الأرضي قطعا بلورية من الثلج .

١٩٧٩ - ٦ - ٢٣

رجل يسبح
بأحرامه
تصية: إبراهيم الجراي

إلى سيد ((النادى)) محمود

حمل أتعابه إليها . وأغسل بها .
كان رجل مهجورا من موانيد برج الاننى
رجل كان مهجورا . جاءت أنى وبنته :
جدارا لسف الأرق . حارجا - أعضاء وخضابا
كانت من نحاس . ترن كلما اقترب منها .
جفلس
شم كل نوب معطر بانونيا . ولا سندرلا الا الرنين .

ناعه من ورد :
تدخل مدينة إيهامه فيمصع .
وفي غمونه ترخي نفسها - نرداد ورتا .
لحمل أياها للحياة - وأساءه الذين ينسجرون يتوزعون
بناطحون . وسفطون قبل الأوان

قالوا : سيرتها من طين .
قلت : سيرتها من جسدى وبدي . قبله لا ياليا حتى
الواقون على رؤوس أصابعهم لإباضي بينك وبين
العصيدة التي لم تكتب !
ان انشطارها دوشي . وأن من غرس السموم فسى
طعامي كان يستعمل بخراية وكالتارة كانت تستغل نفسها
ما من أشعاع إلا للظلمة في عينها . والكثافة من حواس
الرجل الذي كان كل يوم يغسل بامراته .

كالقزباء في أشعاعها - هي . كاللوحه الكرونية خترق
خطوطها الضوء - هو .
في الصيف تاملنا والبحر .
وفي الشتاء تاملنا والدفة .
وأنا أملاك للجد المالك أنا التالف .

كانت تلبسه دما . وكان يلبسها رغبة . ولا فرق بين
رغبة ودم . سألها أين تتسج . سألتها أين تتسج !
وحلما بكوب بفرقيما . بعيدها وبلتغيان .
جسدتها بربح بالعداوة فيعود إليه .
أنا التالف .

روحها تجمع بينها وبينه . روحه كانت تفرق بينهما
وبين روحها . لم يختر لها نوبا . اختارت له وسادة .
وتعاقفا . أنها دائما تنهال عليه بالانقسام . سدى . وقته
يرسم على الباب . : ها هو يموت ليرى (أوحاشيا
في آخر لقاء قال لها لا تأخذي جسدي . أخذت . فقله .
نسبه لديها إلى اليوم .
تلوت به . ولم تر غير سحراء غريبة تحيطها الرمال .
ما أبهايت شتياها وما أتعسني شتاقا . روحسي
شعوب من أسماء ولاحل صوبتها يلزمني العمر .
ومن تقدم اليوم .
قربة ومرثية . في العيد .
وآه . إن أن يدأ . : ج . سلمية .
أه لو أن يدي سلمية !

حملها اسمه . وكان طفل يزاح بين لونين . سماها
الملجأ والراحة . الشوكة والزئين . وسوها :
دأت يوم اختلغا على الخط . كان سراه في الصوف
والريش . وكانت تراه خارجيما . نعا بالمر السدي
كان ليله .
وظل سنة من أرق . وجرة في داخله . الجمره -
النسب . يا إلى !
النسب : يا نساء الفرى والمردبان . أنا التالف .

العالم لديهما غرفة واحدة . ومع موسم الفيلسفة
كانا نتمارحان بالحجارة - الدماء . وبكون الدم .
دخلنا شمس الكبار . وفجر العالم والبيت .
نسميه الطنننة .
وكالاه عمل حملا إلى فراسها كائنا بأعضائه . وغدق
عليها النسيات والمات .
بما النهار على دمه - هو . ووجدت كثافة الليل في
دمه - هي .
مداه . وقيل العجر كانت سأل :
لماذا ستر الصباح سده لا
وصار تقول أخرا :
لماذا ستر الصباح سرحا ؟
أوف . : ك . سما قمرنا في الوقت .

١٩٧٩ - ٦ - ١

محمود
علي
السعيد

قصة قصيرة جدا

فجدران الصومعة المصمعه بعمه بعمه يرون من الحاجات
الاستورية تنفاسم الجدران بتشكيل سلفي مصفى
يعكس من متامة مسسل ليومهم الفراشات المية
في فضاء النسمه التي تقوى القصور باحترق جلدها
اللون تشجن النقطة الفريدة لانطاف التمسح الجميل
بوله جارف والصيدة الجديدة المتزعة تسرخس
الانجراف نحو خبيثة الموت الخاطف في عرض مسرح
القضية الأخير ، المدينة تنهش من الشرق . : تلعب
الانقراض في ثقالات الأسعاف الخبيثة وهي تستلغسي
على طول شريط المستفى دور الستارة .

١٩٨٠ - ٢ - ٢٠

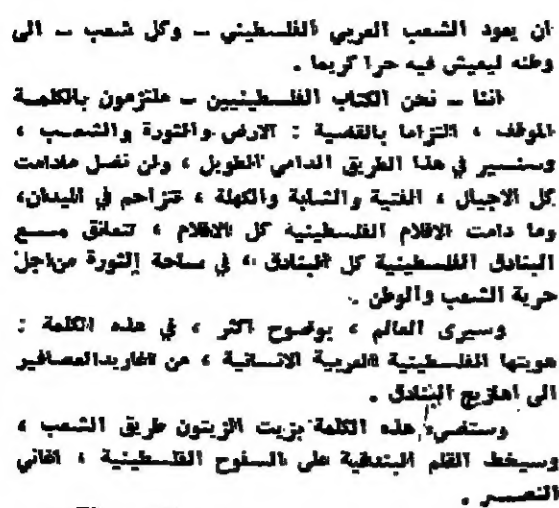
عندما استعاد العشق روقه في الهواء الطلق كانت
العين في فضاء المرأ الأزرق تاتق في إيسامة الفسح
الميل بالطر . غلادة من الماس سكب على نوارب الصل
المروسة كحبات الشمس الطازجة في سلة عاشقة
الليل برأة الأراج . وشكري مؤذن : الإبنوسة
الثقله بموم الساعات تلمس تشكيله الجوارق الخامية
النسوجة بخيوط من الاستم الخاص بين أضلاع
القنص الصغري لسور مدينة عكا الباسلة - بذاكرة
كسحة وهو يدفع العرب الخبيثة التي دورتها أصابع
نجار الخيم السمي (أبو الجميل) بصغين متوازيين
من المسامير الصلدة يستقطب الأطفال بصوت كرفزة
المصافير الصابحة فيهرعون إلى المصحات ، المطيرة
بماء القلب ليطل نجمة الصباح على شاهدة من الجص
الأبيض نقشها الصمة مخرجة هنا برقة حضان المرحوم
مؤذن : بينما نغمات الصغيف أفق الوعاء الفضي الموشى
بالنسق تبت بربوب الدقيق الحريري .

الملكة
... وفي يوم القدر ١٨ تشرين ٢ عام ١٩٧٨
هتفت - كرسيتا - صديقة جونس في اللحظة الأخيرة
(توبوا إلى رشيدكم ...) فأجابها جونس : لقد فسدت
الأوان بعد ساعة مستقابل في العالم الآخر . :
في قرية طينية وعلى مقربة من أحراش غوياما
أقلت طائفة مفيد الشعب بشفة صفاء الروح وتطهير
الجسد تمارس طقوسها الخاصة في مطلق من النشاط
الديمقراطي تطير في مناخه يافطة محيرة بالدم (نرفض
ملكة المنصرية ...) : كانوا عن ملاحقة القادة الزوج
انجيلا دينيز واكتشوا القناب عن قلة (مارتن لوتر كنغ
وجيم جونس ... الجواد الأصل يقتله أعصم
الأخفاقات والمطاردة في فتح تمردة المرفق ليخلق في
طرفة لحظ يبرق ألوت فتتحول القرية إلى مقبرة
يرد فيها الأموات امتعانتين وهم يمسون بذكوس المتوى
مرصعة بشرط من الإبر الزجاجية الملحجة بالسلم ، بينما
الريح تلصق في حفن الطبيعة الأخضر بضعة أوراق
سقطتها أصابع الضحايا ...
(لن نصلي طلبا للرحمة ... لن نخون ذكرى غيفارا
ولوموسيا ...) وهي تشبك سواعدنا بجديلة شجرة
بن أفريقية .

١٩٨٠ - ٢ - ٢١

السرطان
بعد أن تمخضت قصة النجوال البهاري عن
صفقة رخيصة من الرب الصالح . : تنهش كالسرطان
الجميل في وجه مبضع الجراح : أخذ يهش بالانفلات
من ربة جسده الشبح بالطنان تنهش بوشري يوم جديد

أبو سمي أقلامنا تتعانق مع البنادق في ساحة الثورة



الاتحاد .
 فثالث - أن تكون قضية الحرية والتحرير داخل
 الاتحاد ، وفي الثورة الفلسطينية ، وفي القضية العربية في
 القضية الإسلامية ، الهادفة لتأني أعداءنا ، وتكون مبادئنا
 ضد الامور قد حافظنا على الصلة الوثيقة بين تراث شعبنا
 وثورته .
 اننا نشكر الاخوة المؤسسين والعضء الاعضاء
 السليقة لائادتنا ، الذين شادوا الرئاسات وكرسوا الكلمة
 العرة ، ونحن نساعد شعبنا العربي الفلسطيني ، على ان
 تكون الميراثين الصالحين من طوحيه ، وان يكون العمل
 الرعايته وتراثه الوطني ، ونساعد اخوانه الطلبة
 على ان تكون اوفياء ، معترين بالانتماء ، وتكون هي فطورة
 بالانتماء .
 اننا نتمنى كتاب العرب ان يغضوا معنا ، جنباً الى
 جنب ، معركة تامة والعركة العربي وكرامة الانسان
 العربي ، معركة الحرية ومعرفة التصير الواحد .
 ونتمنى كتاب العلم للعلماء من القيم والتمل ، من اجل

أن فيها نقي الحرية ، يحاصرها أوثق الحكام الذين
تشتون الحرية ، وإن فيها شرارة الثورة ، وهم يحاربونها
من يخافون من كراسيم المعتوه من الهيم .
ولأن فيها أشرافه الحجر لهم يسعون إلى إطفائها ، لأنهم
يبون حياة السلام ، فإن فيها خلق القلب وحسرة
صدق ، لهم يتنكرون لها ، لأنهم يتعمقون في البعثات .
من صبرة الكلمة الفلسطينية التي يوجهها النضال
في الزمن ، كانت مرتبطة بصيرة الشعب الذي جوهرو
نضال ، وخوفي القمات والكتبات ، ومستقل على العهد
كانت - تتاق في هذا الوطن العربي المؤدعة في
الصلح اللين .
وتستأرنا مسيرة الشعب الفلسطيني الثقافي والنضالية ،
من مثالا ثلاثة أمور نغري نفسها على الجميع في همد
رحمة :

الاول - ان يعبر اتحاد الكتاب والمحنيين ، وبعث
مدق من الثورة الفلسطينية وادعائها بالثروة والعودة
الثاني - ان نعمل جميعا لتعميق البيئة الثقافية

بمناسبة انتخابه بالإجماع ، رئيساً
للانتماء العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ،
وأختتام المؤتمر العام الثالث للاتحاد ، وجه الأستاذ
عبد الكريم التميمي ، أبو سلمى ، كلمة الحارة
التالية إلى كتاب فلسطين والعرب والعالم . هذا
نصها :

إخوتي أخوة الكلمة والدرب ، المؤمنون بدور
الفكر في حركة البناء والتحرر ، والكلمة العربية
الفلسطينية : شأنها شأن البندقية الفلسطينية ،
لكل منهما أهمية وموقف متميزان ظليمان ،
والريشة الفلسطينية طورتها نار الثورة فحسني
أشد مضياء ومضاء ، ولن يعلق بها غبار الأغيار
الحركة : والنضال في ذلك كله يعود إلى هذا
الشعب العربي الفلسطيني ، حامل التاريخ ومفجر
الطامات

أفقت الكلمة الفلسطينية على لدى كلمة الشعب ،
ولذلك ، كانت غصناها الأضواء التي لا غنى عنها للشعب ،

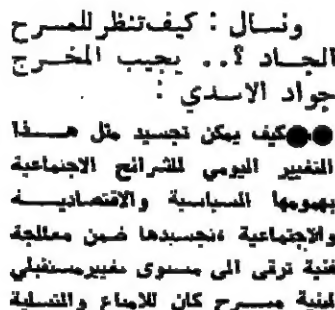
على احتداد عشرة
ايام .. شاهد جمهور
السرحد في دمشق مرحلة
« الحفارة » التي اجراها
جواد الاسدي ، وقد
قمت في مهرجان المسرح

قاسم حول (١٩٤٠). بدأ من المسرح وعمل في
النشاط الصحي والتفريحي والإذاعي والمسرحي ،
انضم عام ١٩٦٦ مع بعض الأصدقاء (مؤسسة أفلام
اليوم) .

التحق بصفوف المقاومة الفلسطينية في بيروت
وانشأ وحدة أفلام سينمائية . من أفلامه (النهر
الناود) (بيوتنا الصغيرة) (لماذا تحمل السلاح
بيوت) في ذلك الزمان ...

في سنة ٢٠٠٤ أخذنا معه هذا الحوار :

المسرح العمالي جزء أصيل من
المسرح الجاد



والآداب خلق آثار مستغنية لصور
العمال والمجرح السوري انفسا
ضرورة ملحة ، ونحن نغري حسدا
عن المسرح العمالي في كونه بلعب
الدور الاكثر خطورة في هذه الرحلة
ولا نه التمسك ببقية نفسك فاجمع
بقينها ، ونسج نحو المستقبل .

● هل تجد ان التفرغ يخلق
مسرحا مميذا ؟

● ليس العرض المسرحي نعمة
عابرة على خسه المسرح بل انه
محير بلر يحاولون تصنيفه لعلهم
المصرية على خسة المسرح
اذن من اجل اعداد عرض
متين لا بد من العمل على خلقوهة
هرمون ثلاثون اكون لهذا العرض
— المخرج — المؤلف — الممثل
احدهم يعبر طبعا لعلهم الاخر
لذا فاني ارى الفرع غرضه بلحة
قائمة ارضه لهذا الغرض من
الممثلين والكتاب والعمال لكي يعيدوا
النظر في بناء اجسادهم ومواصلة عمل
التقليد المسرحي ، وبالمقابل
متابعة قنطيني سوري لخلق صورة
عرض افضل

● هناك اشارة كثيرة على ذلك بل
مسرح عائله الطنجي التي تمارح
عمال الميكانيك في اصطفا وسرح
التسليم العمالي القبول ، حيث
لم يتغير من ميزيل المسرح
التاسيسي الى الاجساد المبزة
والقول الزودة بالمزفة والابسان
بيدا للتفسير الانشائي

● هذا من مسم على نعل نسيما
يفعله . هذا كانت طبيعة القنروق
المسرحية .

● وسار اليوم للتحاق والفرع
هل يمكن لنا من خلال هذه التوقيع
ضمن عرض مسرحي واحد ان
نجد الصدام بين المبنى الانشائي
وان نجد الصراع الطبقي المرير
واهل يمكن مسك خيوط كل حاله
بلة دقيقة ومرتبطة ببناء المستقبل
نفسان نضعنا هذه التساؤلات امام
تقائمين متخاضتين ثقافة بروجوازة
هداية وثقافة اشتراكية بناءة ، ويبدو
الصراع في ما بينها ، ستكون النتيجة
على اساسي شئت صورة الواقع
المتصورة التي تعجل في طبائها الكشف
وتعطيني الوعي الانساني بين زناهن
والتمسك على التماسك وفشروا التراف
لكن ، وذلك بتثبيت الماضين الخلافة
اني لاملح الجماعي .

● كيف نرى المسرح العمالي
من خلال مفهومك للمسرح
الجاد وما بدرى تقدمه في هذا
الجال ؟

● المسرح العمالي بناء
وسطيا موضوعا في فراغ ولا لينة
مقطوعة الصلة بواقع الحركة
المسرحية ، انما الطما هو ابن الحركة
المسرحية ولذا نحن ، وسكل رادعا
من روادها لها ، انما الضعف يفضي
للغرض بالضرورة هي نتاج الضعف
للعام في واقع المسرحية في
السوي وليس غريبا ان نشاهد ان
الغرض قد سرب مقل من خلال
المسرح القنطيني من جهة وعرقه
كما انه ذو المزم من جهة اخرى
حتى انه ليس غريبا ان تكون المسرح
المسرحية على صعيد القنرق ،
والقصد يفضي المسرح الفرنسي
والنداري مما ، فحة الناهون في

التشديد على مهمة المسرح باعتبار
المسرح وسيلة نضال ، لهذا غان
فتح حوار حاد بين الفنانين
حوار وهي شعرائي

شيء!! هي شيء ولكنها ليست كل شيء .. أن القرص موجودة . الموضوع دائما يحند كملل الاناج .. ان طرح موضوعه كملل - وعرضه بشكل تاريخي يكلف مبالغ كبيرة وهائلة ، وطرح موضوعه بشكل ناقص وعرضه بشكل كامل يكلف اشقل .. طرح مشكلة موضوعي اقل .. بكثير بكثير من الجانبين .. ويستطيع الفنان الموصول الى ذات الفكرة والمهدف .. الذي اريد ان اقوله ان الفنان يستطيع الاناج والتفاهل بقتضى الظرف الموضوعي المتطاول .. ان يمدد (من المخر) مثلا ، اسج باربعين مليون دينار نستطيع اناج اربعين فيلم (ان عصر الفن انما بالذات) وذلك نستطيع اتاحة نوعة لاربعين مخرجا عربيا ليحتقوا طموحاتهم الابداعية ؟ !

كوميديا

ابن موقع السينما الفلسطينية من السينما العربية ، ولذا تعتمد السينما الفلسطينية على انتاج الفيلم الوثائقي . ابن الفيلم الروائي الفلسطيني ؟

هل تريد بعد هذا ان اتحدث عن السينما الفلسطينية ؟

السينما الفلسطينية في تصويري اجتذرت الان مرحلة الصعوبة .. فقد تورفت انتاج الفيلم الوثائقي ، فلم تكن لها ابعاد الفيلم الوثائقي .. سابقا كان الفيلم الوثائقي ينتج كايام بدموع الاستاذيوهذه الفجارية وكان ذلك يمتد نوعية الافراح ..

الان اصبح لدى وحدات السينما الفلسطينية الامداد التقنية وهذه خطوة متقدمة ، اضافة الى الكادري البشري الذي تلقى معرفته اكاديميا اضافة الى التجربة ..

والان ستقف السينما الفلسطينية امام تجربتها السابقة من اجل تحقيق فترة نوعية في مجال الفيلم الوثائقي ..

والساقية الى الفيلم الوثائقي ، نزل المساعي جلة والكلمة لخوض تجربتي الفيلم الروائي الذي هو فرصة لها

امكانتها في بحث وتكشف الواقع الفلسطيني ..

قد اعتمد الفيلم الفلسطيني منذ
نهاية الستينيات وحتى الآن ، ونسبي
أغلبه ، على ضد المدون الإسرائيلي
كأنت مرحلة لا بد منها ، أما الآن
ويعيد لنا وقتنا أمام التجربة السابقة
فإن برامجنا لاتعنا ستحاول جوانبها
من حياة الشعب الفلسطيني ، لم تكن
السبينا متوجهة إليها ، هذا جانب
الجباب القلي هو شكل الانعزال
الواقعية ، الجانب الأدبيالسياسي
عن الواقع الفلسطيني ، لم يصدر
اليلم القفري في ثقنته والخلف في
بنائه ومسال تصويره ، لم يعد مثلاً
هذا اليلم وسائل موقافتنا ، انش
بجوعنا نقد الآن بحزم وضبط
الانكاف والفشل ،
لذلك وفي لجنة التنسيق السياسيةالتي
التي تعمل في إطار منظمة التحرير
قد تم وضع أسس تكفل للسينما
الفلسطينية الفرصة والكتابة الجديرة
بالتقدير

A black and white photograph showing a man in a patterned jacket on the left, facing a group of children on the right. The children are looking towards the man. The background is a plain wall.

حياتها
 مؤلف: بندر عبد الحميد

السينمائي يحتاج إلى إمكانات مادية ونساعدها كلها الإنتاجية مع الوقت ، هناك لمعان في الإنتاج . النمط الأول هو إنتاج ضمن الظروف المالية للإنتاج . وهذا النمط يحقق في السينما التجارية ، والسينما التقدمية .

السينما التجارية في نمط الإنتاج الرأسمالي والسينما التقدمية في أسلوب الإنتاج الاشتراكي .

أما السينما التقدمية في البلدان المتخلفة التي تسمى بالبلدان النامية (- مجاز - ، فإنها سينما لثة .

أنا أبحت عن هذه السينما ، وأقول أن أجها . أضيق فيها أبحاثا ، وتضع عندي أبحاثا أخرى ملها سبع عتد غيري .

الإمكانات المتاحة شيء وتكتفها ليست كل شيء .

إمكانات في السينما التسلطية:

مثلا - من الممكن أن تشكل منطقة

بينما حرية جديدة . مطلوب من
الجنائيين التقليل مما يشكل
مرفوعي الوصول الى هيئة تكون
للسلما السادة .
حيث الاستفادة من امكاناتنا
النافعة التواضعا (اولا وسلا من
القلب) .
نحن مع كل توجه جاد نظيف .
(بعض) الاقضية ، نعمل الان
لإفراة التاريخ قراءة نظافية
(بعض) نعمل على احطاب
الاقضية) نعمل على احطاب
الثيرة لتفريها لاختصاص
عالمها . قد يسقط البعض ،
لكنها مرتجة ..
انادي انشاء المختصين
لاجالة لنكونا معنا ، لانهم
موانعهم العمل ضمن شروط
اليورازية والاربط سيكتون عننا
الضرورة .
هل الامكانات المائية هي كل

نمر تقديمي في المنطقة العربية
ت موضوعات الاتحاد والتوزيع
يوم الجيد .. اليوم الجديد ..
رواية وسائل التعليم للسينما
مقدمة وتعرض في هذا المؤتمر نماذج
والسياسي والقيادي السوري ..
في الأزمات التي تحدثت .. والتجارب
يحت .. لقاء للسينمائيين
باعتهم .. وتشكل لجنة من
مبين للسينما الجديدة تبحث في
واستقطب الطاقات السينمائية
قد مؤتمر يتوصل الى نتيجة ثانية
نتيجة وصيفة (في دبلوماسية)
مصفة تتجاوز العلاقات
بلومسية ..
من يقض هذا ؟ أين ؟
هذا هو السؤال ؟
نحن مطلوبون بإيمان المعرفة الى
لغرائنا التي لا تعرف الكثير مما
يقضي في العلم ..
ان التفكير والتفكير لا يتم الا
واصل .. والسينما هي الذاكرة ..
في الاعمال السينمائية

حدث التجنون والخروجون
من الامكانيات المادية .
يتجاهلون التكامل بين
امكانيات المادية والابداعية
لفكرية . . كيف يمكن تقديم
شعاع نووية بامكانيات محدودة؟
● لا احد منا ينكر بان الانتاج

قاسم حَوَل
ييجت
عن



السيف والثالوث

نرید فیما عربیاً یثقل ایقاع حیاتنا!

تلك تيارات مهرجان دمشق
سنيما ١٩٧٢

إن التيارات السينمائية في العالم
وحديثا الجديدة لا شك تؤثر علينا
.. التعريب الانشائي في برمجة
من بعضها .. هذه التيارات التي
(الانس) لا يشاهدها غير السنيما
في الوطن العربي .. نعود إلى أن
يصبح إلزاما للثقافة العربية التي
جاءها والروائي .. أن مشاهدتها
لتجارب العربية والوطنية الجديدة
من قبل التجمعات أو الأفراد نفس
في حال توفرها معرفة المشاهد العربي
بالتطور الحضاري والانساني، وخلافا
حالة من القلق والوجدان، والتفكير
الجمالي لدى الجمهور المتلقي.

عرض القيلم للجيلد ، إضافة الى
التحاج ، ظاهرة حصارية متقدمة في
التيان

اننا لا نخرج ان يتواجد التفاضل
بيننا كسينيكتين وبين القياريات
الحديدية في السينا في العالم فحسب
وكانا نطلع في ذات الوقت ان توجد
التفاضل بين القليتي العربي وبين
الوجه الاجتماعي كسينيكتا الحديدية .

يبنى القيلم قسمين وتر القيلم
الحديدية اوسع نطاق ، وهذه
مسؤولية المؤسسات العلمية للتحاج
والقياريات السياسية والسياسيين.

ارى في هذا الحال ، ان ننفذ

.. يقول هذه الملاح
أن الجهود الفردية الابداعية
لا تقصرة الا ما يحقق السيمينتيون
يحدثون صيغة من صيغ التفسير،
في ظناهم بيهمة كبيرة ، هي :
عدم التقييم القديمة المتداولة هي
سيما العربية ..
بناء قيم جديدة ترفض التقييم
القديم وتسدون من التجارب الفكرية
القيمة في العلم ..
البحث عن لغة سيميائية متوافقة
مع الثقافة لكشف التواضع .. متوافقة
المنشور الاجتماعي .. لغة نصير
التيقاع حياتنا ..
فيما عربيا ينقل ايقاع الحياة
..

في العالم العربي
بمناخية جديدة، أي أي مدى
يمكن أن تستفيد السينما
عربية من تنوع التجارب
سينمائية الجديدة في العالم ؟

● اقتراحت السينمائية القسرية
في العالم ، هي أيضا حالات
هي طبيعية مختلفة مع حلقات
مراع والتطور التقني (الاجتماعية)
وتطور التجارب السينمائية
محاولات بديلة للسينما
تجارب وتوزيما ، هي أيضا تعاني من

سوعية في تعميم نتائجها .. أقصد
السعي الحرة) في بريطانيا ،

ت (الأرض) في أمريكا (والسفينة
معدية) في بحر . الخ . جمعت
في العالم تتواجه الاحتكاك
من أيضا عندما يجتمع في دمشق
١٩٧٢ ، وفيلوروت فكرة السفينة
ليلة نونتيت يستوى مقدم
سؤل لحل مشكلات السفينة
برية وأبعدا سواء القدم التجاري
وعقيدى أو الضام الدين . وصفا
رل . ان مهرجان دمشق لسينا
اعتبره نونجا للهرجاء
ينمائي العالمي ولا يزال تنهيه
صاح على السفينتين الجديدين .
ش . ان البعثات العامة

● ● لكل سينما هوية ● ●
● ● ولأفلامها ، تأخذها من ملاح
● ● الحياة نفسها ، أين هي هوية
● ● الفيلم العربي بين موجات
● ● السينما الجديدة في العالم ؟
● ●
● ● دائما يظهر هذا السؤال فيها
● ● ، أما كان الفيلم العربي هوية ؟
● ● ملاح يتقوله من غير ، لو كان
● ● النظام وكأي إنتاج قتالي وثني هو
● ● يتبع من أيولوجية معينة ، فالحقيقة
● ● العربي بين من أيولوجية متجسدة.
● ● منذ أول عرض في الوطن العربي
● ● ، سينما عام ١٩٦٦ في مقياس
● ● الكسندرية ، الذي اعتبره عالما مسرحيا
● ● حيا للثقافة ، وتلفلت القاصي لقادة
● ● المشورة ، المتحركة سيطر التمسار
● ● ، التي ركزت على توليده ومن ثم الإنتاج
● ● شرط السينمائي

يقول: «لقد انفلتت حرب رانس
مجلس إدارة بنك مير د استير
السيولة التقنية لانتاج السيليكا»
بتأسيس ستوديو مصر وارسل
الصورات التوضيحية وجلب
المتخصصين في تقنية السيليكا
غضبا صحت أول جريدة سيليكية
مصرية: كما تصوير ونشر في القمامة
فيها المصيرين القراء .. لظلال
والفلوون .. كما منع أن تظهر فيها
مظلة الشارع في أي من اللوحات
تسمية .. لأن كل هذه المظلات
جديدة لهذا الفن الحضاري القديم
نقط جدير بالحياة الجيدة ! حياة
الامتزاقية .. فكانت
الجريدة السيليكية تسجل الجبار
هذه الطبقات .. خلاصم ..

وعلما بذات السنين في مصر
تستقر في جبال القليوب الواسية ،
تحت شركة ترو غولدين مايسر
تدريجيا إلى حد الاستمرار المشترك
تتميز على الانتاج وتوجيهه تجاه
تتضمن المروحة التي يطرحها
التي ربح الصفحة . وعلاقته
الواقع في علاقة قائمة على
مدرته الشخصية . إضافة إلى
المروحة لولبرايا . والمواقف
التي تخلقها الجيب . وبإعداد
الشخصية (القول) . كل هذه
المروحة وغيرها في تعبير عن
التي تدور حولها للتحجج . والفشل
التي من هذه المصائب هو أيضا
تتعلق هذه البيولوجية .
كل هذه المصائب تشكل مجموعا

ولكن .. مع التطورات العلمية ..
في المنطقة العربية .. ومع ظهور
قطاع العلم لتسليها ظهرت بوادر
سينما جديدة مرافقة للصنع التكنولوجية
في السينما .. وايضا لاسلوب الاناج
.. وتمتعت هذه البداية في الفيلم
الوطني الذي هو نوحه سليم يوزد
علاقة السينيما بالواقع ويحسن
بالضرورة مينيا روائية لصيغتها الواقع
مع الوقت استطاع بعض السينيمايين
المجددين شفيق عدن الانظام الروائية
التي تعبر بشكل او بآخر عن الواقع
الحاكي ..
الآن .. نستطيع القول ان هناك
تداخلين في السينيما العربية ..
الفيلم التقليدي .. والفيلم الخييل ..
بالنسبة للاج للامج اللول في كم





ندوة ساخنة في الثقافة والسياسة مع شعراء الجنوب الأدب اليوم والغد

تقول صبايا الجنوب :
كان يبرح شعر الحقول ينم
على صدرها
بيد عن شجر العمر
ولكنه لم يزل بالوصول
يحدث على شمس الدين ، الياس
لحد ، شوقي بزيغ - حسن عبد
الله - جودت نحر الدين ، جاءوا
لينا يجلون اننا الوطنيين انهم
وصراخهم التي اطلقوها في وجهه
الفلسطيني .. رائحة الدم لأول مرة
تكون جيلة لانها مزوجة بمطر
سنايل .. وخضار .. وتراب
الجنوب .. طغلت من شعر لبنان
تعلنا عبر ثائرة الذين كبروا
على مشكلاتهم فكثروا عن الحب
والبيت والقر .. والاحتلال ..
في احد الصباحات الربيعية التي
تشبه ربيع لبنان كان هذا الحوار
مهم فكثروا قراهم المحطة ،
فسرحوا .. وسافرت نظراتهم
الى البعيد ..

فشل القصيدة اللبنانية ، كتب محمد
عبد الله يقول بان خمس سنوات من
الزمنية الحربية كافية لقول كل ما يقال ،
ومن جهة ثانية لا يمكن للقصيدة اللبنانية
استعادة انطلاقها الاولى بعد ان تفتت
التوحيد الذي شهدته الجامعة اللبنانية
كما تفتت الجامعة نفسها - ثم اذا تفتت
القصيدة شيء من الكرامة المهنية ينبغي
لها ان تدير نفسها كما تديرت الاشياء
جيمها من حولها . ثم يعود ليؤكد ان
القصيدة مجبرة على الصمود ما دامت
قادرة على الانسحاب او الصمت رغم
انسحاب الشعراء وصمتهم ما دامت
اغنيات مارسيل خليفة قد حولتها الى
خبر جهازي ...

هل سنتنهي مرحلة القصيدة
اللبنانية بانتهاء الحرب لانها فقدت مبرر
وجودها ام انها تملك خاصية الاستمرار
التاريخي المرافق لحياة شعب ياكله
اي كيف تدافعون عن انفسكم امام
اتهامات محمد عبد الله ؟
● حسن عبد الله :
ان اية كرامة تعترض الفن وتتحول المستر
واي صانع يحترم عمله عليه ان يسعى جاهدا
لتدوير اشكال جديدة لتعبير عن إمكاناته الذاتية
والمجددية باستمرار ، التي ضد استعمال كلمة
(تدمير) لانا جسرنا حقا من التغيرات التي
ينجم جزء كبير منها الى اهداف عضوية والتي
تدبر لينا نمر الشخص نفسه الذي يفتننا
لا نريد صيا ولا صجيا نريد ان نمنعنا من
بمسألة وبإيمان وتواضع يجيبان نظر الانجازات
التي نحقها على هذا الصعيد او ذلك ان هذه
الانجازات كبيرة او صغيرة نحن نريد الشعر ان
يكون صانعا في انطلاقة في انشائها
ان الذين يمتدحون الفن والاشكال الفنية بتحات
حشة يمكن ان تساقط بغيره فليدع هؤلاء حاجزون
من فهم التاريخ وسبيل الفن .
ثم ان القول بان هذا الشعر ينهي نهاية
الحرب ربما لم يطع بشكل عام على واقع هذا
الشعر قبل الحرب سنوات ، فقد كان حاضرا
بكلية في الحياة الثقافية والفنية والعربية ومعه
أشرف الى ان هذا رعبا سيحدث وتبا بان هذه
الاشكال السياسية والاجتماعية التي كانت قائمة
سوف تتداعى لتحتل زوايا وتاتي الحرب ويؤثر
هذا الشعر حضوره وحياته وقدرته على الفتح
في الظروف الجديدة وستنهي الحرب وسبيل هذا
الشعر لتلعب ونفخا في حركة الواقع التي تهر
بأسرار المخالفة .
● هل يمكن اعتبار تصانكم اذا معادلا

وكذلك فلكل من انبثقا لم يفتقروا الى هذا
الجانب المهم فاقبلوا نوعا من التماثل النفسي
بين الحادثة الواقعة والحادثة التاريخية في اثر
من مرة استسقى خاله بن الوليد ليخوض معركة
الاسلحة التوتونية وهذا مؤدي لذلك بصورة
خاصة لانه سيسقط في اول حلقة .
استدعاء خالد بن الوليد ليخوض معركة الاسلحة
التوتونية .
● شوقي بزيغ :
لا نجد ان هناك اتجاهان ، الاثنان ببيان حسن
ما يسمى بالربيع التاريخي ضمن حركة ديناميكية
صاعدة اسمها التاريخ والذين الشعر في هذا المعنى
يختلف عن الزمن المادي زمنه لمقاييسه الخاصة
دائما هناك نزعة لتحويل الواقع الى اسطورة
ونحن نعيش دائما ضمن هذه المادنة . اسطورة
شعرية او سياسية او اجتماعية ، نعيش دائما
اماطة بومبة دون ان نعيها ، في اوروبا كان هناك
خوضا بعيد الذي يبد ان الاسطورة قد نبتا من
الذات وتنبت بها ، ولكن هل هذا الرمز يبر عبر
تاريخه او خارجه ، هل مناسب لبلاده داخل
القصيدة ام محصور ، فكريا ما نجد داخل
القصيدة الواحدة عشرات الاسماء والرموز موزعة
تلتصق القصيدة او الشاعر وتاريخه ولا تفسد
الافرنه لداخلها فتصبح الاساطير اوسمة تكشف
فراغ الشاعر ، كل جيل يقدم اسطورة بلغائه
المتناقضة وبطوره المختلفة ، الشاعر يبتل روح



الاساطير الشعبية القادمة من تراثنا
● يلاحظ ان الشعراء اللبنانيين
يتناولون في قصائدهم أحداثا حقيقية
حدثت أثناء الحرب ، أبطالها ايا للاحون
بسطاء وايا اطفال .. ثم يرتفعون ببطل
الحادثة الى مستوى يجعله اسطورة
شعرية تنمذج فيها حياة شعب بأكمله
- قصيدة ساعدكم عن ابن مالا -
بينما نجد ان حسن عبد الله يتناول
الاسطورة الشعبية القادمة من تراثنا
القديم ويسقطها على القضايا المعاصرة
اي الطريقين اسما في الوصول الى



اصبح عندي هاجس الكتابة بعد ان فني لسي
مارسيل خليفة .. تريد ان تحول قصائدا الى
أغنية يحنها الناس دون ان تخلو من شروطها
أغنية ، اي ان يصل هذا الفن دون ان يفسد
نفسه هو أغنية .
● حسن عبد الله :
هؤلاء الفنانون انطلاقا من احساسهم انهم يفتقروا
الحرب ويسلموها بها وجدوا انفسهم امام فراغ
في القصص ولم يجدوا الا في الشعر الذي كتب
اثناء الحرب فكان لا بد من اللجوء اليه ، اجتزوا
من هذا الشعر اجزاء ان التعامل مع القصيدة
الجديدة مغامرة كبيرة ، القصيدة التي تعاني من

مقتل الثورة الفلسطينية ، عين الطبيعي اراء
اتحاد الوجدان اللبناني الجنوبي والفلسطيني ان
تشبه التعبير السياسية والفنية على هذه
المسألة ذات الطابع الوطني والقومي ، بل لقد
استعاد الشعراء الجنوبيون الشباب الذين استبقوا
وسط الانجازات واول ما اطلوا على ذلك الشعر
الذي كان يكتب في الارض المحتلة وينتشر بسرعة
في لبنان والقطر العربية وظهرت في تلك الفترة
في الشعر الجنوبي نبرة شبيهة الى حد كبير
نفس الشعر الفلسطيني ، ثم راح صوت هؤلاء
الشعراء يبرز بصوت خاصته مع انهم القوي
للمسام .
● شوقي بزيغ :
مع اعترافنا بهذا التشابه الثقافي بفصل
تشبه المكونات على كل المستويات اتشابه ولكن
على المستوى التشكيل الفني الفلسطيني والجنوبي
تتفق على مستوى خيرات فنية لم يفتقروا
الشعر الفلسطيني استفاد من التيارات الفنية
التي كانت موجودة قديما ونحن استلذنا من الشعر
الفلسطيني ، وهناك تراث من الشعر المترم نفرد
منه جميعا ، لا يمكننا ان ننسى نظام حكمت
وتيرودا ولوركا نحن نشبهه مع كل قوى القتل ،
البربرية واحدة ، والظلم في العالم واضح ،
غاية محاولة لالحاق شعر باخر فيها شيء من
التشعب .
● مارسيل خليفة ظاهرة خدمت التشعب
ولمختل تعامل جديد مع الجاهز .

لقد انزعت سنوات الحرب الاهلية
اللبنانية اميا اطلق عليه ، ادب الحرب
الاهلية . وبعض النقاد اطلق على قسم
منه ادب الجنوب . هل اطلقت هذه
التسمية بسبب كون الادب الجنوبي
يمتلك المادة الفنية والسياسية والفكرية
التي تميزه عن ما يطرأ في ادب الجنوب
او ينبغي الفاء هذه التسمية ، وارجح
هذا الادب ضمن ادب الحرب الاهلية
اللبنانية .. سؤال تطلب جوابا عليه ؟
● شوقي بزيغ :
هذه التسمية لا دخل فيها للشعراء اطلقتها
الصحف نتيجة هوم سياسية التسمية بدأت
بشعراء كلية التربية (حارة حرد ومحمد عبد الله
جودت فخر الدين) يمكن ان هناك رؤية في سوريا
بعض الأمور الظاهر ، والتعليم يسهل الاور
على صلب قضايا اخرى قد تفتت هذا التعبير ،
ثم اخذت كلية التربية خشي آخر (ادويش -
شعراء السيف) ولكن التسمية استقرت في جريدة
السيف على شعراء الجنوب كي تحق هذه الظاهرة
ما يكتفي للذات السياسية نظرا لوضع الجنوب
السبيسي ، وبذلك الى شعر الأرض المحتلة
فيجود اطلاق هذه التسمية يستعيد القاس تسمية
شعراء الأرض المحتلة ، لان الاسباب السياسية
الواجبة هي التي خلقت الظاهرة الاولى ، ويقرر
ما يشكل الجنوب الجزء الاساسي من مسألة
الصراع لنسب الموضوع اكثر على هذا الشعر
الجنوبي ولكن السؤال هل صلة الشعر بالجنوب
يدل على ان هذا الشعر مكرس للجنوب ام ان
شعراءه جغرافيا يحكم مسقط الراس من الجنوب
او يتوجه هذا الشعر للجنوب ، ما هو ملاحظ
ان الشعراء ودوا في الجنوب واتمنى لا يت
بصلة بين هم الجنوب وقضية في القصيدة من
الواقع العام ولكنهم لا يشكلون مدرسة فنية بل قابل
غلا شيء يجمع الياس لحود بموجة عبود اذا هناك
منحى آخر في للناحية الفنية
● حسن عبد الله :
لو حاولنا البحث في الشعر الجنوبي عن صفات
فنية تميز هذا الشعر عما يكتب في لبنان او في
المعالم العربي نفقا لا نجد خصائص فنية تميزه
كشعر جنوبي ، هذا الشعر يستفيد من تجربة
الشعر العربي ولا الفلسطيني خاصة ومن بعض
الشعراء الجنوبيين الذين سبقونا الجيل الجنوبي
الذي لم يسبق به احد (موسى زلبن ، احمد
صاي ..) هذا عند صفات فنية جيدة
وجعل هوم جنوبية متميزة ، كلفح ضد الاقطاع
والشعر في الجنوب شهد ظاهرا التفتك الايديولوجي
والاجتماعي ضد استغلال المسائل الدينية وخدمة
القطاع ، فالفكر الجنوبي ليس حديثا ان جذوره
التاريخية ضاربة في العميد ان ظاهرة الشعر
الجنوبي خرواصه وليست وليدة هذه الساحة ،
لذا ٩٠٪ من شعراء لبنان جنوبيين ؟ هل المسألة
مسألة ام هناك خصائص على المستوى التقني-
والاجتماعي والسياسي لاستغرب نسبة الشعراء
الجنوبيين الكبيرة وقد استغرب البعض فالتعبير
الاجتماعي التاريخي الذي لحق بالجنوب -
والتهديد بفقدان الهوية - هذه الارضية وقدمتها
الشعر وكان الرد ، الانسان الجنوبي القاتل امام
القدي والقصد ، يحمل اوزار الهم العربي
ولا يملك شيئا ، كالمواجهة بين عبود وطاردة
الشعر الجنوبي ليس ابتداءا للشعر
الفلسطيني . بل كلانا يفر من تراث
الشعر المترم ، فنحن نتشابه مع كل
قوى النضال في العالم .

تجربة شعراء الجنوب ممتدة في تجربة الشعر العربي الفلسطيني

سيفي الشعر العربي الحديث شاهدنا على حركة الواقع التي تهيئ المواجهات

ثقافيا في المنطقة الوطنية اسام نتاج
الرجعيين في المنطقة الانتمالية ؟
● شوقي بزيغ :
ليس من قبيل المسئلة ان نتج هذه الحرب
معادلة الثقافي في المنطقة الوطنية بالسياسي الفني
التي يجب ان لا تفرق وان لا يمتدنا ما يسمى
بالايدولوجية الحرب فلا كنا تحول مرغبين
لتحقيق الرشد من الحب على تعرف كيف نحسب
ذلك اود ان اعود الى قول محمد عبد الله وقول:
ان القصيدة بهذا المعنى لا يمكنها ان تكون
الانفردية تدير نفسها ، هناك ثورات وثقلت كل
شيء ما دعا الادب والهن ، الاسلام حارب كل شيء ولم
ما دعا الادب والهن ، الاسلام حارب كل شيء ولم
بعض على الادب ، الثورة الروسية فيبر وجه
روسيا وفيها وابقت الادب لايفسر . ان الحرب
في لبنان ليست فاصلة كانت موجودة بشكل صراع
دائم ، ولكن الحرب كانت لحظة الانجاز فالحاضر
لم يخلط مع الماضي جديرا الان هناك عيشة
امام الجلب الانساني من الحرب ، والقصيدة
السي نيش على انشائي للعلم بالادب
الدار الذي يم في داخل الشاعر نفسه .
هناك جزء من روح اي شاعر لا ينبغي تخليه
السري .
وان اي قول خارج هذا الاطار قد يكون جائرا
ومسرعا ، الفن موجود قبل الحرب وبعد الحرب .
● اذا طس القصيدة اذا تفتت
بشيء من الكرامة المهنية ان تدير نفسها
وهذه مسألة يمكن ان يتحلى بها الشعراء ؟
● جودت فخر الدين :
اذا كان الصمود يعبر الكرامة المهنية اعطاء
بحدود الوظيفية القصيدة ثم يقول بتدميرها تناسيا
مع معار شامل فالتن انهم من هذا التعبير ان
القصيدة يجب ان يفر لها الحصص بالمولودية
ويخلص لا يجد في تدمير معنى ايجابيا في كاتبة
الاحوال وان كان بنطوي غالبا على الرغبة في
مغامرة الاشكال والبني القاتلة ونميا يتماثل بانب
الحرب اقول بانها مصطلح مزال بحاجة السي
الكتي من القناني ، ما هو ادب الحرب ، ما هي
مقوماته وما هي خصائصه ؟ هناك محاولات لقول
الحرب الاهلية في لبنان على مستوى الشعر لم
نستطع ان نقول سوى بعض الجوانب مع
الوشرات لهذه الحرب . وهل من الواجب قولها
اذا كان لك واحد ما فني اخص الى القول بانها
لم تل حتى الان هذا اذا كان قولها ممكنا .

المعمر ونظم للملحة التي يعيش بها بطاها
الاسطوري الا لا فرق بين (ابي وحسن العاكب
حادي المس وبين نايك شراواشتري) .
● جودت فخر الدين :
في محاولتي لفحص ما جاء في كلام الصديقين
اقول بان الشعر يسعى في كتابته الى تعذيب للزمن
بمعنى انه يستدعي الماضي وينظر الى المستقبل
غيا هو يحيا في الحاضر ، اذ انه نتاج لملافتات
تند جذورها في هذا الماضي ويسمى الى الابد
في اللحظة القليلة ، وما الاسطورة والرمز التاريخي
والثالث سوى أدوات يستخدمها الشاعر في محاولته
لهذا التفتك الذي قد يبطي الى اللحظة الخاصة
لدى الشاعر صفها العملية التي قد يمنحه الديمومة
والخود .
● ان تحكم بالموت على قصائنا لانا نحيزون
للحياة وللطور .
● وسبيل شعرا شاعدا ونفخا في حركة
الواقع العربي التي تهس بأسرار المخالفة
الداية .
● والفنية لا نستطيع ان نتج شعرا
في معال كتيته اندجر حول عوامل

الجاهل التي تعاني من ماسي الحرب
والتي يشكو معظمها من الجيل النشأ .
الطريق عبر الحد اليومي الماش وتحول
الى حكاية شعبية ام تخريف عبر الموروث
التدبر الى الحدث اليومي .
● حسن عبد الله :
الشاعر حر في ان يعرف من الواقع او يفتن
رموزا واقعية ينفخ بها الى مستوى الاسطورة التي
تجسد ميلا عاطفيا وتكريا عاليا لدى الجماهير
ويستأمنه ان يلجا الى اشراك الفني في الرموز
ومن خلال تجريبي الشعرية اعتمدت على الواقع
الراهن وعلى التراث ، فثقت حول رموز واقعية
نشأت خلال الحرب على ان تكون هذه الرموز
ملخصة لتجربة عامة مثل (قصيدة لجل الهم)
شخصية هذه الام في القصيدة رمز لكل الامهات
الرواني نقن اولادهم والمرواني مزارين في هذا
الفقدان جانب العلمي الفجائي بل استنمن ان
يذكر الابعاد الوطنية لكل هذا الحادث . وفي القصيدة
ثالثة مثلا الجا الى قصة قيس وليلى فاستبعد هذا
الرمز ليس كما هو بل اعيد انتاج هذا الرمز في
القصيدة ، القصيدة تقدم لحظة تورية هي مواجهة
قيس بمواقفه لواقع بدوي يخضع لتقاليد صارمة ،
انه التوى الانساني للانلاط هذا الدور الذي
يواجه بما كتبه ويحده ويقيده ، قيس واحد من
شهادتنا الكبار الذي جبر عاطفيا وتكريا وجسديا
وسقط ضحية القهر بهذا المعنى نستطيع ان نميد
لقبس الصياء على ضوء المشاكل التي نعاينها الان
الان فيما نحن نخوض معارنا على الصعيد
الاجتماعي والايدولوجي ، نماني من قهر تشييه
بذلك الذي على منه قيس ونحن نتوق للتفلات ،
ومن هنا تكسب استعادة قيس شرعية واقعية ،
ان بعض الشعراء يلجؤون الى الرمز التاريخي
دون فهم لابعاده ولقوة الحياة فيه داخلونه حكما
بمفاره ونزاه وسقطونه على الواقع عبود نارا
ومضجكا ، ان انتشاله لحظة الخروج في الرمز
التاريخي ضرورة كي يتم العال مع هذا الرمز

القربة والايصال ، ليس من السهل تحويلها الى
أغنية شعبية ، المقطع التي نلخص وجدانا ماما
هذا التعامل مأزول نلقا ، لم يلجا احدهم الى
قصيدة بتكلمها فنيويا ولن نعيش هذه التجربة
ان بقيت على انتقاء المقاطع وعاجزة من لنحين
القصيدة كلية ، نرغب في التسيق مع المعاصر
كي ننفذ ولكن الخلافات موجودة لان ثقافة الفنان
قد تكون مخفية ورؤية الشاعر القوي في معرفة
وسير وفهم الناس ، الفنان يقول انه لا يستطيعان
بمقابل مع القصيدة الايجاسه اللحي بالاضامة
الى بحثه من الفوضج والديناميكية اي مراعاة
لاهتمامات القاس اليومية ، ان هذا الذي غسى
دون مستوى ان يفتي لا هو مشترك بين الاغنية
والقصيدة ، للاغنية لم نستكمل شروطها ، نحن
نستعمل جزء من هذه المسؤولية والفنان يضافهم
في اقامة هذه العلاقة . ونحن لا يمكننا ان نتحول
الى شعراء اغنية ولتسنع ان نلحن قصائنا ،
فالشعراء الفرنسيون يقفون لشعارهم اما نحن
ننتقنا الجرة والصوت .
● الشاعر حر في ان ينفخ رموزا واقعية ينفخ
بها الى مستوى الاسطورة ارض ان نصبح

محمود درويش : اصبح عندي هاجس
الكتابة بعد ان فني لمارسيل خليفة .
● لا يمكننا ان نقول اننا نستطيع شعراء اغنية
ولا نرفق ان نلحن قصائنا .
● اخذت الاغنية الجديدة - شكلا
ومضمونا - والتي يطرحها مارسيل خليفة
وخالد الهم وغيرهم تشكل بعدا جهازييا
لكثير من قصائد الشعراء كيف ترون
العلاقة بين الاغنية بطرحها وشكلها
الجديد والقصيدة ، وهل هذه العلاقة
منهجية ام انها خاضعة للظروف ؟
● شوقي بزيغ :
هناك عملية غير مستبعدة تبا بان العلاقة
نشأت بالصدفة ولم يخطط لها ، لم يكتب احدا
قصيدة كي تلحن ولكن هذا لا يعني ان شعراءنا
ينمو خارج الخنائية ، ويحكم بظروف لا تسبح
له الا ان يكون غفائي فناء الذات وغناء الجماعة
المبادرة كانت من مارسيل خليفة اختار مقاطع
من القصيدة واخضعها للحن - هذه الظاهرة
خدمت الشعب فمختل تعامل جديد مع الجاهز
ولا ما معنى ان يبرح محمود درويش كتيه قنلا:



من الملاحظ ان ادب الجنوب وبشكل
خاص شعر الجنوب هو ابتداء طبيعي
لشعر الأرض المحتلة - يحكم العلاقة
السياسة القائمة بين الفلسطينيين - ترى
ما هي نقاط الالتقاء والاختلاف بين شعر
الجنوب وشعر فلسطين ، والتي تمنح
لكل منهما خصوصيته الفنية والسياسية ؟
● حسن عبد الله :
صحيح ان هناك جيرة تاريخية بين الجنوب
وفلسطين على الصعيد الاجتماعي والثقافي
والسياسي وهذه الجيرة تحولت في الستينات الى
أخوة في النضال وكفوة في الدم في مواجهة شراسة
الاعتمادات الاسرائيلية على الجنوب الذي كان

ثقافة.. ومهارة

الثقافة في حقيقة يومية لا يمكن أن تعني الأدب ، أو النقد ، أو حركة الشعر ، أو المسرح ، أو باختصار مجموع العناصر التي تشكل عالم الثقافة والفنون .

الحرر في صفحة ثقافية ، ليس مطلوباً منه أن يكون شاعراً ، أو قاصاً ، أو ناقدًا مسرحياً .. بل قد يكون الطوبى منه بالدرجة الأولى قدر من الوعي لهذه العناصر ، واستيعاب لخصائصها وشروطها .

وعى بمكانته من أبعاد وأبوابها .. أو رصد لها .. أو عملية تكوين .

ان موضوع تأثير الصلحات الثقافية بقرائها .. أو عدم تأثيرها امر يحتاج إلى نقاش جدي وطويل .. ومساحة فسيحة يمكن من خلالها استيعاب إجمالها أن نقاش الثقافة الإجمالية وهي ، طريقة التوجه لقارئ عادي في صفحة ثقافية .

لم يعد الكتاب ، لم تعد الصحيفة ، ولم يعد المسرح ، هي الوسائل الوحيدة للثقافة .. بل قد يكون هذه الوسائل أوجه مصدر للثقافة بالنسبة للإنسان عادي خاصة بعد انتشار التلفزيون ، والترانزستور ، الخبز العلمي ، الخبز الثقافي ، المسلسلات التلفزيونية ، البرنامجات الإذاعية ، الكتب ، الخبز الطريف ، المسرح ، السينما .. تلك هي المؤثرات الحقيقية مجتمعاً في ثقافة إنسان ما . هناك إنسان يطالع كل ما يصدره العالم من صحف ومجلات .. وقدمه المطابع من منشورات .. ويستهلك التلفزيون من مواد .. أو يتبعه الإذاعة ، وإنسان لا يصل إلى بيته أو فريته كل شهرين صحيفة أو مجلة ، يابى صلتها الحقيقية مع العالم ، ومع الثقافة من خلال ما يقدمه جهاز صغير مزروع في شجرة ، أو زاوية بيت ، أو مزروع في كتفه أو يسهده .

مثل هذا الإنسان ، وعدده غير قليل ، هل هو مهم بالنسبة للمثقف عندما ، وبالنسبة للكتاب كائناً من كان ، قاصاً ، أو كاتباً إذاعياً ، أو صحفياً ؟

إذا كانت الإجابة بنعم ، فيجب أن نعيد النظر بنوعية المادة الثقافية التي نقدمها له .

نعم ، أن نعلم له ثقافة مسطحة ، شاملة ، مملوءة معلومات .

أن نعلمه ليس أمينة فقط ، وإنما تعمل على أن يتركها فكرته وفكره ثقافة تناسب مع قدراته .

أن ذلك ليس تافهاً ، وإنما واجباً ، والذي يهمه مسرحيكية ، وإشعار الموت ، ومدرسة رينوار ، وطريقة فيليني في الإخراج ، وأنماجات الشعر ، لا يمكن أن يكون مجموع قراء أو مستمعين أو مشاهدي وسائل الاتصال الجماهيري ، بل أن من يهمهم ذلك قد لا يشكلون إلا نسبة ضئيلة من هذا العدد .

هذا لا يعني إغفال مثل هذه الجوانب الثقافية ، ولكن أن تكون الثقافة في صفحاتنا ، أو براميجنا الإذاعية والتلفزيونية موجهة للتثقيف فقط فهذا امر يتناقض مع الهدف الأول للمثقف نفسه وهو التوجه للناس بما بهم .

هل صحيح أن الإنسان ، ولكي يكون مثقفاً يجب عليه أن يخطب الذين يناقش معهم قبل يوم واحد .. ويجب أن يكون حديثه موزعاً « ما بين المهم للإنساني ، وشؤون المسرح ، والتفسير المعيق للحرز القلي بتأليف حقيقة ملتبسة بشيكاك التامل » ؟

هل هدفنا الثقافي .. أو ثقافتنا المحلية تستفيد من هذا ؟

عربياً من القراء ؟

هذا هو السؤال المهم ، ومن خلال الإجابة عنه يمكن أن نعرف في أي موقع تواجد الثقافة .

أي موقع تواجد الثقافة .

الموسيقى والتراث

ثقافة موسيقية .. ومحتوى !!

أيه تراثاً موسيقياً في إغنيات والأحاديث ؟



فلما نلحق حقاً من غياب اللحن ، ويبدو أنه عرف ، بأن لحنه .. أو اللحن الجماعي .. تخلي كان استغناء لم تابع : بالقدرة ، هو أننا نملك تراثاً موسيقياً غنياً .. حاول بعض

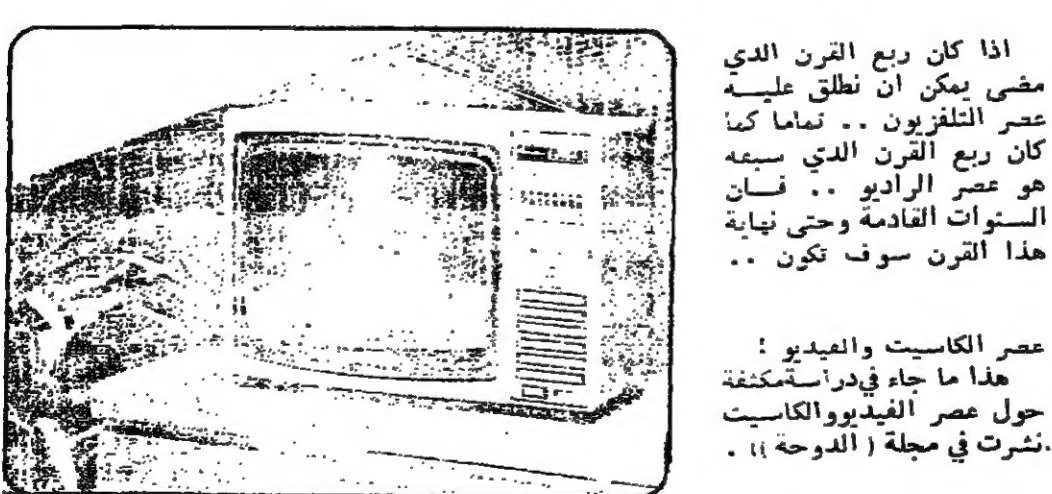


الحرد

قوات

إننا نعلم الفيديو .. الكاسيت !!

عصر الكاسيت والفيديو .. هذا ما جاء في دراستكم في مجلة (الدوحة) .



إذا كان ربع القرن الذي مضى يمكن أن نطلق عليه عصر التلفزيون .. تماماً كما كان ربع القرن الذي سبقه هو عصر الراديو .. فإن السنوات القادمة وحتى نهاية هذا القرن سوف تكون

عصر الكاسيت والفيديو .. هذا ما جاء في دراستكم في مجلة (الدوحة) . نشر في مجلة (الدوحة) .

فالتدرج .. وفقد بعضاً من بريقه في عالم اليوم . في عام ١٩٦٦ كان عدد أجهزة الراديو في العالم ٦٥٣ مليون جهاز . وقد ارتفع الرقم ليصل إلى ٩٢٢ مليون جهاز في عام ١٩٧٨ .

معنى ذلك .. أن تقيت الناس على حيازة الراديو لم يتغير بل ازداد ولكن الذي أصابه التغير هو أوقات الاستماع .. ودرجته .. وطريقته .

الرواية

يقروها بقفحة آلاف الرواية

ليشاهدوا بقفحة ملايين

أهمية الكتاب

للإذاعة والتلفزيون

أهمية الكتاب



يكثر الحديث عن السينما ، عن المسرح ، عن الشعر ، عن الأدب بوجه عام ، ونادرة هي المواضيع التي تناولها الكتاب كالأدب والتلفزيون .. - الأستاذ - بالتحديد .

قبل كل شيء لابد من التأكيد على أن الأعداد التلفزيونية - أو الإذاعية مثله مثل كتلة السليكون - لا تعني أنها أصبحت احترافاً يمارسه أشخاص يشكو محطات التلفزيون والإذاعة في كل أنحاء العالم من قلة مدد .

وعن الأعداد الإذاعية والتلفزيونية يمكن أن نشأت عددا من الاحتمالات : - أن الكتاب أو الكاتب ، ليس بالضرورة مدداً .. وقد يكون غير قادر على أعداد مادة الإذاعية أو التلفزيونية لعدم معرفته بطبيعة العمل فيها ، ولعدم ممارسته تجربة الأعداد بينما نجد أن المدد يمكن أن يكون قاصاً ، شاعراً ، ناقدًا ، صحفياً .

لقد أصبح اعتماد التلفزيون والإذاعة وكية السيناريو مستقلاً بفتح أصابعها بمواصفات دقيقة تبدأ بهم طيبة العمل في وسائل الإذاعة أو التلفزيونية وتنتهي بحرفية في الكتابة لهذه الوسائل .

لأنه أن يكون المدد على درجة كبيرة من الثقافة تمكنه من استيعاب ما يقوم به عمله أولاً ، وإضافة أو حذف أو استبدال ما يسره أو ضرورياً بشرط ألا يكون ذلك على حساب النص الأصلي هذا فيما يتعلق بالأعمال الدرامية .

أن مدد البرامج المورس يختلف من مدد النصوص الأدبية في أعمال تلفزيونية درامية ، مدد البرامج ، يجب أن يوفر مدد العمل التام الناجح لطبيعة العمل التلفزيوني .. وقدرته على إيجاد أشكال تلفزيونية جديدة ومطورة لبرامجه ، بالإضافة إلى القدرة على التحرك الميداني ، وريوناجات ، أحداث ، أفلام ، لقاءات ، بحيث يكون المدد قريباً جداً من مفهوم الصحفي التلفزيوني .

نحن نشكو من نقص في الكتاب للإذاعة والتلفزيون ورغم وجود عدد لا بأس به من الكتاب والكتاب يستطيعون أن يقدموا كلين الجهازين مادة على رجة كبيرة من الفتي ، غنى في المواضيع والتجارب والأعمال الأدبية .

لكن ما يحدث ، أن عدداً من الكتاب والكتاب والمكتبين يتقنون العمل في الإذاعة والتلفزيون من زاوية نفع الكتابة لها خارج دائرة الثقافة الأدبية ، وحتى خارج دائرة الثقافة الأدبية ، بمعنى أنهم يعتقدون بأن الأدبيات ركاب البرامج أو المسلسلات شيء آخر ، والحقيقة أيضاً ، أن هذه النظرة بدأت تزاد ، ثباتاً وبقية لديهم من خلال سيرة بعض المدد الثقافية وسيرة بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية .

هنا يمكن الإشارة للاحقة : - الكتاب للتلفزيون ليست سرا ، أو لقرا ، وإنما تحتاج إلى ممارسة جريئة ، وفهم ميداني لطبيعة العمل ، وهذه أمور يستطيع الأدباء أن يحققها بقليل من الجهد ، وهيل من الجهد في حال رشح نفسه كطرف فيما يقدمه التلفزيون أو يقدمه الإذاعة على سبيل الفكر والثقافة .

أن معظم الأدباء والكتاب والمكتبين عندما يعملون في الصحافة وهم على هذا الأساس انبذوا صهيون

يتمنا نرى أن عدداً قليلاً منهم يتعامل مع الإذاعة والتلفزيون نسال لماذا ؟ رغم أن طبيعة العمل في الصحافة والتلفزيون والإذاعة تكاد تكون متشابهة ، قد تكون الإجابة متعددة ، لكنني اعتقد أن الكتابة للتلفزيون والإذاعة تحتاج إلى جهد ، واجتهاد ، وخبرة .

لقد كانت العمل الأعمال التي قدمها التلفزيون ، تلك التي تم إعدادها من قس أو روايات ، الإبداع والكتاب الطحين ، وهذا يعني أن مساهمة هؤلاء في الإنتاج التلفزيوني تعني أنها حاجة التلفزيون الإنتاج وبني أيضاً حاجة التلفزيون هؤلاء ، وحاجة هؤلاء الكتاب والأدباء الكبار للتلفزيون ، وبين الأجيال انتشار التلفزيون في كل بيت ، ودخوله إلى كل بيت تقريباً .

أن العمل الأدبي الذي يقرأه عدة آلاف من الناس ، يقرأه صوة وصورة عدة ملايين من الناس ، والتلفزيون يستطيع أن يكون مكتبة في كل بيت ، مكتبة ليد وان يقرأ أصحابها من خلال الشاشة أسماء الأدباء مثلاً ، ويشاهدوا أعمالهم ، وعندما أبدأ هم في الحقيقة طيبة ، الكتاب والأدباء في الوطن العربي ، في كل الأحوال ينبغي الكتابة للإذاعة والتلفزيون فأن له عالمه الخاص .

بقي التلفزيون والإذاعة بحاجة كبيرة إلى طغاب كل الأدباء والكتاب وبني على الكتاب والأدباء أن يدخلوا دائرة هذا - الفن - ليكتسبوا خبرات جديدة وبمعاونة من ذوي الخبرة إلى شللتنا الحلة أهم ملاحظته وهو إنتاجهم الأدبي .

الحرد



الأزياء في القرن ٢١

ثياب تتبدل ألوانها بتأثير أشعة الشمس والأوميتور

جدة

فايناس بلات



فايناس بلات

الكم يمثل المأساة الأسوأ في حفل تكريم أبطال الانتاح
اشتراكيتنا عطاء للشعب والأمة
بسواعد المماليك نبني دولة المبعث ونحرر الأرض

معتق - سنا - احتفل صباح
١٠ تحت رعاية السيد الرئيس حافظ
الاسدي لاحتفال بعيد الثورة
القطر والبلديات والشركات المتوفرة
بالأقاليم
ولقد أتى من السيد الرئيس السيد
الدكتور عبد الرؤوف عبد الرحمن
مجلس الوزراء في حضور الاحتفال.
وحضر حفل التكريم الفريق رئيس
مشرفة العمل الإداري السيد الحبيب
ومضى أعضاء القيادة القطرية الحبيب
ومضى السبعة الأقاليم وأعضاء المكتب
التنفيذي للاحتفال أمام نقابات العمال
ومضى أعضاء قيادة فرع دمشق
لحزب البعث العربي الاشتراكي ..
والسادة الكرام المأمون والشركات
وأعضاء الاتحادات المهنية ورؤساء
وأعضاء نقابات عمال دمشق وأعضاء
الجان النقابية في شركات ومؤسسات
دمشق .
ولقد الدكتور عبد الرؤوف
الكسم ممثل السيد الرئيس حافظ
الاسدي في رعاية الاحتفال كلمة قال
فيها :
أيامنا أمل وفريقنا القائد الفريق
التفاني حافظ السيد الاسدي السام
للحزب رئيس الجمهورية في حككم

هذا وأسمعوها لي أن أقول لكم شعنا
بكرم العرب والنسب والحكومة أبطال
الانحياز فقامت يركفون من خلافهم الطقة
الاعلمة الكلمة التي نصتيرها أساس
ناتج مجتمعنا العربي الاشتراكي
الوحيد.

أن نكرمكم هو تكريم للنسب وهو
واجب أكثر من أي شيء آخر لأنه
يسوهد العالم بشي هذا المجتمع
ونبني هذه الدولة ونبني دولة اليمث
بسلوك أعمال نعدو الدري ونظفر
بلطان من المتكسبين والعلمين لقد
قد أراخ الذي سبقني آية ليمان في
دولة الراسمالية أن يكون لشعنا في
عقلنا من عظمهم سيكون أي جيبوب
النفطين ولأن في جميع الاشتراكية
في الدولة التي سير لنا الطبقية
الواحدة لا مجال للعلة إلا من
والعمال والآخر إلا من العمال .

أن وقتة والظفر شعبا وحزبا وقتلنا
أمام الهمجة الرجعية الاستعمارية
الكيرة أت إلى محاصرة طبرسة
محاصرة سياسية واقتصادية كبيرة .

وقال الفريق الكسم دعوتي أحدث
اليم بمرحاضة كاملة لقد حول
الاستعمار أن يستخدم إسرائيل لفرننا
في جنوب لبنان وفي التهديدات في

أعلن العرب فلم يبلغ لاته وأجابه
صلمة .. حاول أن يستل بعض
العلاء فلم يبلغ فلم يلبى لهله إلا أن
بقيتنا الاقتصادية يصحنا نجوع ..
في تركه وهو يعلم أننا نفضل الجوع
ونفضل الموت ولكن في تركه وإهمال
الحاجة الاقتصادية الحاجة الاقتصادية
لم يبق أمامنا إلا أن نتمد على
التمسك أن نتمد على سواها فنتمد
على أعمالنا .. أن نتمد على قولنا
على أننا لن نتمد على أفكارنا
بعدا فقد نستطيع أن نرد البهمة
الحديدة ونستطيع أن نبني مجتمعنا
الجديد أنه كل يوم يقتربون
أسلوبا جديدة كل يوم يقولون
أن لنا ما يجري في دمشق ولنا ما يجري
في حماة في كل يوم ولنا الدولة
تستطيع على المواطنين تسليم حقوق
المتجرين تسليم وتكرار .. أننا
المتجرين ولكن التكريت أن تكون
أبدا ولن تكون أبدا تسلط على المتجرين
الشراء لن تكون أبدا تسلط للشعب
وألمة أن التكريت وألمة
رفع الاستقلال وهي قطع كل من يحاول
أن يستل التسليم مهما كان مؤلفه
بين العمال واللاحين لا يوجد من
يستطيع على التسليم بين التكريت

الثوريين والتجنس الشرفاء لا يوجد من يريد أن يتسلط على الشعب فهؤلاء نحن معهم وكذلك نحن مع كل منطبة شريف وحقه ودينه ونحن مع الكتب الحلال إلا حلال حلال نحن مع الكتب الشروع إذا كان مشروعا.

فهؤلاء يستطيعون أن يعطسوا فلا يطولهم أحد لانهم مع الحلال ومن كان مع الحلال فهو مع الله ومن كان مع الله فهو مع الشعب والشعب هم ائمة ابا الخوة العلم.

وكان القرطبي فاروق فريسا عضو مكتب التنفيذي للاتحاد العلم انتقابت الامثال دل على ان الاحفال - فقرة الاتحاد كان فيها بجمعية الجواهر المالية لثقافت الادب واستعدادها لخدمة العلم على نهج الجمعية الامريكية للصبيونية الرجعية . ومثلها المصور تضمين مجلة الحضور الاشتراكي وبناء المجتمع العربي الاشتراكي الفرح .

والسر في كسبة الى الصلي الوطنية لاحتفالات يوم العمل العالمي والى المكسب والانتقارت العلمية التي تحتضن لطيفة المصلحة على كافة المسويات وفي شتى المجالات مؤكدا انه



أن يستطیع أي متحر رحمی حاکم
 قلیل من ګاسیب الطیفة الصالحة
 أو القلیل من سود قلوبنا وروحته
 القویمة . وقال إن العمال والمعلمین
 وسائر الخلقین اللئیراء ، وکافة
 القسوی الوثقیة والافتدیة تقف
 فی هذا القدر صفا واحدا بقيادة
 الحزب القاد وادیمه الزام اونیاد
 لنعصر وخصیة جمیع الامارات
 الرعیة وعلى رأسها السوداء
 صلیة الاستعمار والصهیونیة ، وها
 فی ختام كلمته ابال الانتاج وكافة
 اللئین ساءوا فی التجاح شهر
 الانتاج .



بعد ذلك قام السيد الدكتور عبد
الرزوق الصمم وأحسن مجلس الوزراء
بمجلس السيد الرئيس والرئيس
زهر بمشاركة الأمين القطري المساعد
والرئيس عز الدين ناصر بوزيغ
والنائب المعنية على أبطال الانتاج
المخوفين في الانتاج ومدهم خصة
ومشرون عليل وعيلة من مختلف
شركات ومؤسست القطر .

كما تم تكريم الشركات والمؤسسات
المفوقة بلاناج بلادة داخلية
وقبل واحدة منها .

وكل بلغ عددها ١٨ من مختلف
شركات ومؤسست القطر .

واللون . ● كل الذين يستغلون ، كان هم رجعون ، حتى ولو كان جسد الثورة او في اي موقع لان الانتماعات الهيجنة ، او بعضهم ، حتى ولو كان بعضهم كان بعضهم في اي مفصل من مفصل ، ان هذا تحركا متوازيا و ايضا ، الاستراكي بالعلمي اللادوي والتحويل فترا ونقطة وتربية وتوجيها . ● كل عمل الجسم في اسلوب انتوير المطلوب لاجل وقتا الوطنية ، عند الان خطوة نحو اسفلات كسب ديدي او بالاولون في التقييمها ، او لا يمارسونها في يدي بتدوير كسب ديدي ، على ما يجري العلمي الوحيد واتحاح امام الذي اختراها للمواجهة . ● اعاد لثقل : ما اترقيتها لانفتاحها في الصعود الراحم ، وعينها فرنسا با التسوري التقييم ، لا يبقى عليها التفتاحه وفي الزلزال مايكل كلفورس با يدي ، وهذا صفة كلفورس .

السلام الاجتماعي

بأي مقدر كان ، بأي أسلوب
من بعضهم في تنكيت الحزب أو
في عادي ، وكل الذين يدعون
أنهم تمير نزاعات فكرية
لا يقصد ذلك ، وحتى ولو
أصل التوجيه ، هم رجعيون
توازيًا مطلوب هنا ، التحويل
للاشتراكي بلعنى الشيوعي

الذي اختارته يتصل في حله
فاطوة نحو حق الاشتراكية هي
والذين لا يؤمنون بالاشتراكية
مكاملة ، سوف يهيمون بصورة
التي هي خطر للثانية ، ولكنه القوي
بجدة الراحة ، وفي إطار الأسلوب

لده الأيام أخلاه من حقائق مايجري
الأممية القاتلة بهذا المستوى
أن نطرح على ذاتها هي
بما هي تتجاوز هدف أساليب كذب
الاشتراكية ، مما قد نشأ

المقال الاسبوعي

حينما تجد في الرد السلح السياسي والسلح الاجتماعي

١٠٠ -

والكون .

● كل اللين يستقلون ، ياي مقدر كل ، ياي أسلوب
كان هم رجسبون ، حتى ولو كان بعضهم في تنكيت الحزب أو
جسد الثورة أو في أي موقع لآلة عادي ، وكل اللين يدعون
للاستقلات الهيجية ، أو ياحولون تعزير نزعات فكرية
مشبوهة ، حتى ولو كان بعضهم لا يقصد ذلك ، وحتى ولو
كان بعضهم في أي مفصل من مفصل التوجيه ، هم رجسبون
أيضاً ، لأنهم تحركا متوازيات ومتوازيات مطلوب هنا ، التحويل
الاشتراكي بلغة المادي والتحويل الاشتراكي بلغة النبوي
فكرًا وثقافة وتربية وتوجيها .

● ما عمل الحسم في أسلوب الي الذي اخترناه يحتل في هذه
التطوير المطلوب لجدول الواسية ، فالحظوة نحو حق الاشتراكية هي
عند الآن خطوة نحو اسقاط كلب ديديد ، واللين لا يلبونون بالاستراتيجية
أو لا يلبونون في تطبيقها ، أو لا يلبونونها متكاملة ، سوف يسهون بصوبة
أو يفرقوا بتعزير كلب ديديد ، هذه القليبي خطر ثقافية ، ولكنه القليبي
الثوري العلمي الوحيد ، واتحاح أمام الهجمة الرأسمانية ، وفي إطار الأسلوب
الذي اخترناه للمواجهة .

أعود لقول : ما ارتقيتهاء لانفتاح هذه الأيام اخلافه من حقائق ماجري
في الصراع الرأسماني ، وعندها فرنا الزاوية القائمة بهذا المستوى
التسويري التفتيد ، لا يبقى علينا إلا نطرح على أي ذاتنا في
التناقض وفي التفرار ما يخلل القليبي بلبه انتصار هدف اسقاط كلب
ديديد ، وهذا تطبيق التوجيه الاشتراكي التقدم ، وهذا فميش مقدمناه
إلا بمنتهى الرجولة واللبين بلستقل والانتصار .

وخلال حتى عام ١٩٦٠ حيث عاد الى
ببلادها ووجدوا ملكة . ومنذ ذلك
التاريخ انضم الى الحزب الشيوعي .

أمريكا اللاتينية .
برز تيتو كعالم القاب العالم الثالث
وحدد علاقات وثيقة مع زمهه الحيات
الاجيبي . وتأتي ببناء الدول على
اسس اشتراكية ديمقراطية تعاونية .
وعاب الزعماء وحكامه على الاخر وتتي
تيتو يمثل اخر ايام هذه الحركة
دول علم الاتحاد منتقلا في ذلك من
استعاده للاندلس كمنصلا .
وحتى اخر يوم من حياته يتيقندي
بالعاشيش السلمي والاين العالمي
وتحقيق التعاون الدولي . ونفسه
الطاعة الدولية على اسس المساواة
واشغل خطا مواز في علاقته الدولية
مستندا الى سياسة عدم الانحياز
واسياغ الصيغة الدبلوماسية الى الاسم
اتحادية "المر الذي اكبه واكسب
يوغوسلافيا شخصية دولية .
لقد عاش تيتو طويلا ، وحققت شعبيته
وبلاده انتحازات عظيمة

من سخياف الرئيس
تمة ما نشر على ص - ١ -
في دول المحور ، وأصدرت
موسوليني أمرا بقزو ، يوشلانيا .
في السادس من نيسان عام ١٩٤١

تتمتع بالعلم الذي هي البلاد
وتسرياس كلاك فينة الرتبة
الجماعية القواعد السلطنة الوفوفالسلالة

امريكا تبعه اربعة

تتمة ما نشر على ص - ١ -
وامهلها مئة اثنين وسبعين مائة
لكافة البلاد .
وقد ايدوا مسلين ليبين اخرانقد

ولم تكن الولايات المتحدة قد
خلفت بعد الملتزمين في سفراتها في

بمقتضى ميثاقه، يدعو إلى تجميع القوى الديمقراطية في جميع أنحاء العالم، ويؤكد على أهمية الديمقراطية في جميع المجالات، ويؤكد على أهمية الديمقراطية في جميع المجالات، ويؤكد على أهمية الديمقراطية في جميع المجالات.

السوفييتي بقراد بالتقيق مسع
فوات جيش التحرير اليوغوسلافية

بمعاني، وأن هذا القصب إذ يليق
تصميمان وتصانيفان وتفتيح المسح
شيا يرد رداً طبيعياً على الاحتلال
والقصب والأصفياء كذلك ضد
المرسنة كالميدان.

وتمت اثنية اليوغلافية من
سوانها بناء المستقبل .
٢٩ ١٩٤٥-١٩٤٦ أقيمت جمعية

وقد تمت الدعوة العلمية
رودوا كثر من القواات العالمة التي
واقتت لها حضور القواات الوتر
والذي يقدر اكبر تقاعرة فضائية
من نفاق افعال العرب على
وعمل لشعب سورية خاصة في
نصميم للجمعية الجورالية السورية
الوجعية التي تقطع لها بورتا
هذا وقد اظفلت الدعوة العلمية
الاجتماع الدولي تقنيات افعال العرب
كافة للترتيب تقنيات لاتحاد الجنسي
العربي لاتحاد الدولي تقنيات افعال
للزبي الذي سيمد في طريقه تيدا
في ١٤ من ١٦ ايلول ١٩٥٤.

مات الرئيس تيتو

والصديقة اعرب ايضا عن تقديري بان
لانكم ستواصل السير على الطريق
الذي اختطه الرئيس صليبيشيتش

توغوفاش ورئيس لصفاء الاشتراكية
وميك سيليك رئيس النقابات ووكالات
محلون عن سائر الجبهويين
اليوغوسلافية .

وسوف يعرض الجنان في البرلمان
الفيدرالي منذ انبؤ الامم المتحدة - اباد
وهي تلي طير يوم تقديم ايام
ومن المقرر ان يجري حفل
على المستوى الفيدرالي في العاصمة
المصرية من صباح غد الثلاثاء
وسنرى التعداد الانتخابي

نشرة لآفة على الجانب الروسي
الباركلا وينت بعد طير يوم 8 اباد
القدم في 10 شارع وركا في مدينة
فهد الحيا بجزراد حيث يقام
سكة الحيا

ولكرت - أفتب - أن البيان دعا
جميع أبناء الطبقة العاملة والمثوب
الدفعات إلى العمل على هدى

[illegible]

فيما وصفه بـ «مؤيد للديمقراطية» في 14 يناير الماضي، حيث كان قد انتخب نائبا لرئيس مجلس الوزراء في 14 فبراير الماضي.

وكان الفرنسي يتوعد في تونسي
بعد أن قضى 116 - يوما في القيروان
ثمة من يرى يناهز السليمانية والسليمانية
سنة منذ نقل إلى المستشفى في ١٢
كانت للمني حيث أجبرت كـ
جرحته فير ألسان القيرواني
فلك يسامح .

والفرنسي والفرنسي ولد في عام ١٩٢٢
وفي القابس والمسلمين من أبرز
قوة كورونينا وكان ولده تخلصا
الامر الذي استمره للعمل صفقا
وفي عام ١٩٢٢ جند في الجيش ، و
الغروب العمالية التي تعرضت للـ
وارسل إلى الجبهة الروسية حيث
وقع أسيرا بعد أن أصيب أصاب
بالقوة .

في عام ١٩٢٧ وصل ثورة القابس
الفرنسية لخلق صفاته وسيراهم والقابس
إلى القابس التجمع لاندفاع من القابس
جرحته فير ألسان القيرواني

وزير الاعلام يلتقي

التمس. وقد شرح السيد الفوزي طرقات
 السبعة واتصلت التي استقرها السيد
 موافق القفر من قضايا السبب
 وأوضح للمتحققين التماسي
 تطورات الجارية في النقطة
 كما يجب السيد الفوزي عيسى
 مختلف الاستة التي وجهت اليه
 هذا وقد استجاب السيد الفوزي
 لرغبة السيد المحضني تمشي
 بعدم نشر أي جزء من العدت قبل
 أن ينشر في وسائل الاعلام التمسوية
 والتمن بالسلامة إلى وزارة الخارجية
 قد التفت لهم إلى حل هذه المسألة
 شرف الزلف حضرة السيد ادنيب
 ضم مملون وزير الامام وعدد
 المسؤولين في المؤسسات الاعلامية

عملية التحليل تحد
تمة ملأشر على الصفحة الاولى
بمقتضاها النورة ..

خاضعة من الجانب العمل والاتفاق وبعهود
المعدين من المبادات إذ نطقت استأنج
الاتفاق التلافة في مصالح كثره كسا
التقريب إلى العمل الطوسي في تمام
العمل بالعلم بأن راحته الاسويجيه
مجاناً كما تدور أعمال اخصيه طويه
دعما لفطخ التشغيل وتعويضا عن
العمل الرديه ..

ونظم الصناديق في عام - ١٩٧٩ -
شؤون الاتناج اقترنا بانج القاسيات
على طب القطنه اعلميه لكرى تليس
الحرب ولكن للكره الصغويه ..

وهذا اليوم الذي نتوج فيه هذه
المبادات جميعها بترك ابطال الاتناج

ولمعت - ولما - من - الموسسة
الذي ابعثته سلطات الاحتلال الصهيوني
اول نبي ابي ابراهيم قوله ان رؤسنا

والجديد - والتوسع - وبما ذكرتهم
 بالغ احسان جامعي واسع فاتهم في
 الوقت صفة طليعة خيرة من طلابه
 تسبوا بالوفاء وبنوا ديارهم
 ان يسبقوا في عظمهم وبنوا تصاري
 جههم للارتقاء بعلومهم الوطنية
 والتجارية بروح وطنية عالية وبزدهم
 هذا التمسك اصراراً على بلقيس
 انهم بقلوبهم ومالهم وادارهم
 انهم لا يخلو عندهم -

عمال ارتيريا يحيون
تحتة مقرر على الصفحة الأولى

ومواصلته لعمل فصل مسؤولياتها ومع
تطبيق تعاملات العمل داخل المجلس
وتحقيق من ذلك مسيرة العمل والاستفادة
الجديدة من سنة اليوم الكامل في الأول
من أيار بالمراسم القريب حيث كانت
جاءها عائلاتها وشيوخنا وأصحابها
ونسبها وأضيافهم المحكية وبرامجهم
القوي واعتلت أن لا رجوع عن سنة
القوة وإن لا مكان في هذا البلد
للقدم والانتراكية ..

وسيقى التفراف التفراف
والفلاحين والمهنيين والجنود القويين
فقد حزب البيت الفرنسي الانتراكي
بقناعة الزعيم الخاضع لحلف الأسد
من القوة القوية القادرة على حصر
البيروقراطية والصهيونية والارجمية ..
فجاءوا بالزريق القاذف القاذف
الطبيعية المملية ..

١٩٨٠ / ٥ / ٥

بمبدأ ، حيث يفسر
الطائر الجعش من حربه
بجناحه وحيث يفسر النبح
التفجير من فؤاده .. بمبدأ حيث
ترفض سيلة الفخ من أجل
الصغار الذين ألقوا للحياة ..
تولد ثورة صغيرة ، تبحث عنكم
أيها كتم .. يسمونها الفخية ،
أنها حوكم .. فليكن الفخية
عقولكم جيداً في رؤياها ..

ويأتي الحب من كل الدروب
محلاً بالانغيات ..
هنا البلاد المملكات من النسي
وهنا صيدنا الجيلة ..
وهنا بيلد حلقنا الاتي من المدن
البيدة ..
رائعاً حلو الجيلة

الى احبائنا ، شرطة المرور
البارحة كان عيد المرور العالي
كل عام وانتم بخير .. لكم المحبة
وطاقت الورد وانتم تكونون من
وتفكم وتبتمكم النظام تصيد
الفرح .. لكم وللأطفال الذين
شارككم عيكم .. تحياتنا ..

عمود التاسع



لحرار نحن .. نقولها بقتة .. فليست
لي خيلاء ، ونرفض ان نكتب بنا الحصة
كلها حيلة على متق الاشياء ..
لكن قوانين المرونة تقول ان التمسك
بمصادرة ..
ان تكون انت باللات جنا وجنية ..
مصادرة !

جانب عظيم من شخصيتك يتبين بقوانين
(مقفل) من قبل ان تولد ، واسهل عليك ان
تغير وجه الكرة الأرضية من قبل ان تتركها ،
فان لم تتركها فليكن وجهك وصفتك بغير
سوء التكيف حتى تتعرف وجهك بالواقع
لكن عنيك وفهمك .. الخ ..
حتى البيئة التي تولد فيها .. والتي تكمل
ما بدأته البيئة من بين نمت شخصيتك مخلفة
بذلك من حدة بعض الاستعدادات الخفية او
مشرية لها .. هذه البيئة توجد فيها انت باللات
مصادرة !

وحسب العيب الذي حرره جيران ونزعه عن
قيد الصداقة متبراً بآه الصبر المحبة في
العلم لا يعود ذلك الا هو الآخر بغير الصداقة
بطريقة غير مباشرة !
فالمعامل التي ذكرت والتي تدخل في تكوين
شخصيتك ، تدخل في اختيارك للتخصص
الغريب وفقاً لميلك المكتسبة واستعدادك
الوفاة !

ان بقدر مودة مجربة تتوقع فوق خيط
رغم مجري هو الآخر ان نعلم حلقنا المبرع
والثقت فيخضع لها صائراً خيط المبحر
لسرعة !
لا اتوي القبول بان على المرء ان يتحول لي
الكون وطوق ميثبه مبدية سيدة تكلمت طريقه
مروية سدا .. فما فائدة ان تعود للتأخر
حوالينارة أكثر شحواً ومعلماً ، يرى فيها نفسه
ممن ما معلماً ، فما هو مبدلاً ليرك صغير ومع
من السام بين ملايين الفيلسوف وعندها فيفسف
يخفف قليلاً من قلوبه في التمسك بالبيئة التي
رفع فيها ! وعندها ربما تصحح الفطرة طس
البيئة أو طرفة ان تكون حذرة متريمية في كل
الأرض وان تعيش روحنا في المصير التاريخ ،
وان نسبح لتجرب كل الفيلسوف ان يخطأ فكيف
تجربنا الخامسة ، وكل من لا يتقن بان يتقن
في مسامحة .. ان تكون لنا الفطرة على نيتل
لحبات لم تقع لنا .. ان نساكن بفضائلنا
مثلاً لم تصرف اليها ، فلا بنا نتوسل
بكت المعوية ونسبح صليل جود القوة ونرى
جان دارك رؤى العين فليكنها مبدية فوق أرضنا
او كذا حرقا فوق أرضها وكنتوعلنا معاً ..

يطلق زوجته وقد لحا الى الحل الاخير
وقصد المحكمة وامام القاضي شرح كل
شيء فاستدعى الزوجة وقال لها نتيجة
التحقيق في دعوى الطلاق ان كلامها
لا يطاق وحديثها يفتقر للدق وهذا
انفجرت في وجهه صالحة :

انتي افضل من كل نساء الارض ،
ولساني اقصر من السنتين جميعاً ،
لكنكم يا معشر الرجال لا تستطيعون
التمييز بين السيدة الطيبة مثلي وبين
الراقصات اللواتي يضحكن عليكم ..
في نهاية الجلسة قال القاضي ان
الزوج سوف يحصل على حريته
الكاملة من رباط الزوجية وبمدها
سيكون بإمكانه ان يتزوج ..
الحكمة ساله بعض اصدقائه ماذا بنيت
ان يفعل فقال :
سوف اعاود الاتصال بسيدة كنت
اعرفها قبل زواجي ! .. وهي مطلقة
الان وسوف اعرض عليها الزواج حتى
تساعدني على نسيان ماضي التي
استمرت أكثر من ثلاثين سنة ..

ثلاثون سنة

العذاب
انتهت
بالطلاق؟



دورات لرواد الطلائع



■ خصصت لثلاثون :
■ تقيم فريدة مختصة طبعاً لثلاثين
الشهر القادم دورات خاصة لرواد الطلائع
على مستوى الفروع والفرق في مصر والسودان
والبحرين وكافة الاختصاصات العلمية والفنية
واللغوية وستتميز البرنامج تدريبات علمية
للإختصاص بالاختصاص الى البرنامج التدريبي
السياسي ويستمر المدة خمسة ايام
وهو يقام في اطار تكريم لرواد الطلائع
موظفهم في مختلف المجالات وسيشارك في التدريب
عدد من خيرة الاختصاصيين من مربيين وقياد
ونشيطين ويشتتر في المصير حوالي ٥٠٠ قائد
ورائدة من مختلف محافظات القطر ..

البروفيسور « جون برينيس »
يدرس مادة الجيولوجيا في كلية « كينغز »
في لندن وقد تحمل هذا البروفيسور في
حياته ما لم يتحملها انسان اطلاقاً ليس
في حقل التدريس ولكن في حقل الزوجية ..
فقد عانى الامرين من سلطة لسان
زوجته .. وفترتها الدائمة و « النسق »
المواصل على كل كبيرة وصغيرة رغم
انه تزوجها في عام ١٩٤٦ واعتقد ان
فترة اكثر من ثلاثين سنة كافية لكي
يتفاهما ولكن ظنه خاب .. اخيراً
الزوجة من جانبها لا تكفي فقط باثارة
اعصاب زوجها وانما تلقي الحق دائماً
على البروفيسور ..
وقد يحدث أحياناً لا لا تحدثه طلبة
ايام تطول او تقصر حسب الظروف
وقد قضت له لائحة تضم اسماء
الاشخاص الذين لا تحبهم واجبرته على
قطع كل علاقة له معهم ، وبعد ان نفذ
ما طلب منه ظلت تتحدث عنهم بالسوء
في كل فرصة سانحة .. البروفيسور
وزوجته انجبا ولدين .. وكان على
البروفيسور ان يختار طريقاً من طريقين
اما ان يظل على هذه الحالة ، واما ان



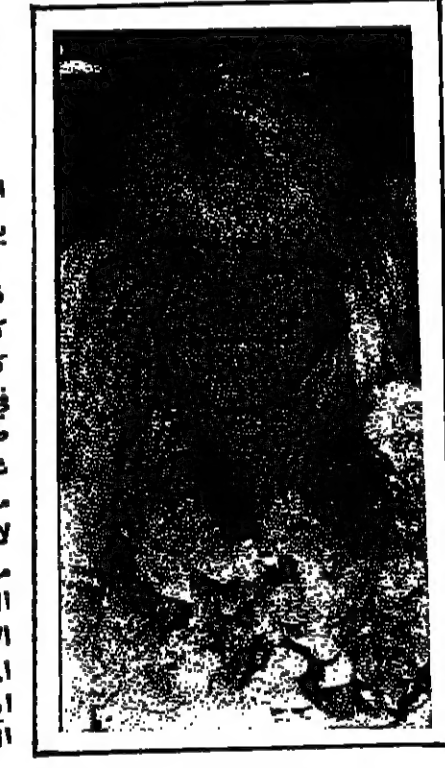
وهذا امر واقع - كل يطلب على هواه ..
اما مكاتب التاكسي التي تنقل الى المطار
فهي تلتزم بتسمية محددة وقد تحدث
أحياناً بعض التجاوزات ..
الشركة السورية للنقل والتسويق
السياسي تلتزم بتسمية محددة من قبل
الدولة .. ذلك انها تابعة لوزارة
السياحة ..
والسائقون اصبحوا يعرفون مواعيد
اغلاق الطائرات ووصولها ولذلك فكثيراً
ما يحدث نوع من استغلال الموقف بالنسبة
للزبون الذي ربما اخرته ظروفه عن
موعد الذهاب الى المطار ..
والدولة قد وفرت نقلاً مريحاً بياصات
النقل الداخلي التي تقف خلف مبنى
البريد وتبدأ بالانطلاق بدءاً من الساعة
الخامسة صباحاً بمعدل باس كل نصف
ساعة والاجرة ليرة سورية واحدة ونظام
العودة من المطار نفسه ..
اما نقل المجموعات فيتم عن طريق
احدى الشركات الخاصة او الباصات
الخاصة او شركات القطاع المشترك ..
كيف تذهب الى المطار ؟ اقصد
باصات النقل الداخلي ولا شك ان الفرق
كبير بين ليرة واحدة وخمس وثلاثين
ليرة على اقل تعديل بطلبها اي سائق
تستوفيه .. سفر سعيداً ووصولاً
بالسلامة ..

مطار دمشق الدولي ..
الاعلان اليومي عن وصول الطائرات
القادمة ، والمادرة ، الحقايب والامتعة
والسافرون ، الودعون ، والمستقبلين ..
الطريق الجميلة من دمشق الى المطار
المزروعة بالشجر ، والمضاء ليلاً ..
واعلانات الترحيب بالقادمين والاباني
بسر سعيد .. بدأت تستقبل الوفدين
اليها مجموعات وافراداً فقد ، بسدا
الموسم السياحي عندنا ..
كيف تصل الى المطار ؟ هذا موضوع
اليوم ..
بالطبع لكي تذهب الى هناك فان عليك
ان تستقل واسطة نقل ما .. وهناك
مفارقات كبيرة في نوعية هذه المواصلات ،
وهناك مفارقات كبيرة في اسعار النقل
من وإلى المطار .. وهناك تجاوزات
للسعر مختلفة ، كل هذه الامور تقول
انه يجب ايجاد حلول سريعة وفورية
لهذه المشكلة ..
انت ذاهب الى المطار .. بقي على موعد
اقلاع طائرتك ساعة تستوقف سيارة
تسأله اذا كان بإمكانه الذهاب الى
المطار ، يقول لك فوراً .. تفعل وبكل
ادب يفتح لك الباب الخلفي لتضع
امتراك .. اذا حدث وسألتهم كم يطلب فان
السعر يتفاوت رغم ان التسعير محدد

يضيف
البحر
ويضيف
منه

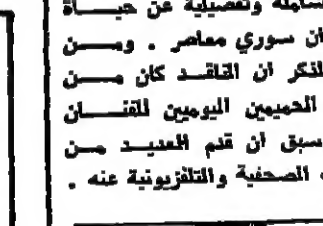
برجيت: تنصع السيدات فقط

برجيت باردو ، النجمة الفرنسية
المتألقة دائماً ، ترفض ان تعترف
بالشيخة مهما طال بها العمر ..
فهي تقول « طالما انني شابة القلب
فان عمري لا يهم ، ويريدني الرجال كما
كنت سابقاً مع انني لا اختار ادوازي
كامراة في منتصف الاربعينات » وتضيف
في نصيحة لبات جنسها « ما زال شعري
طويلاً ولكنني لم اعد شقراء ، فقد تركت
شعري ينمو بلونه الطبيعي الذي هو
مزيج من الاسفر والني الفاتح وانما
لا استعمل المكياج الثقيل بل اصنع
ماكياجاً خفيفاً حول العينين .. اما احمر
الشفاه فانا اضعه للجمهور وافضل
الالوان اللمعة لان الالوان الحمراء تجعل
المرأة تبدو اكبر من سنها » وتقول
ايضا : لقد قضيت معظم حياتي في
النس ، ولكنني امارس الركض



بد صيفان

■ ماسة وعطاء الفنان لوي كيلي
عنون الكتاب الذي الله القاص صلاح
الدين محمد .. ويتناول الكتاب - لوي
كيلي - منه ، حياته ، مأساته مع
دم كابل بالولاق - رسائل مخططات
بيانية ، شهادات لقاء وفلسطين عرب
واجانب ، مقارنات علمية ، صور
شاملة .. لوحة ..
مرحله منه - مائل روما ١٩٢٤
١٩٥٧
- مرحلة روما ١٩٥٧ - ١٩٦١
- مرحلة مابعد روما ١٩٦١ - ١٩٦٥ ..
الكلي كينما ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨
الاول ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠
١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥
- ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩
ويعتبر هذا الكتاب الاول من نوعه
كدراسة شاملة وتصنيعة عن حياة
وعطاء فنان سوري معاصر .. وسن
الخير بالكر ان القاص كان من
الاصفاء المحبين للبحرين للقصص
الرائح وسبق ان قدم العديد من
الدراسات الصحفية والتاريخية عنه ..



فرقة المسرح الجامعي ، لجامعة
تشرين ، بدأت بعرض مسرحية بعنوان
« حكاية من الزمان » على خشبة
مسرح المركز الثقافي العربي ..
وتعتبر المسرحية عمل تجربي يقوم
على التكاليف بشكل جماعي وقصته
المسرحية مستوحاة من واقع مبداء
الثقافية خلال فترة تاييه .. وما يذكر
ان الفرقة قد تأسست عام ١٩٧٩ وهذا
هو العمل الاول لها ..

■ ستقوم فرقة اتحاد عمال القنطرة
بعرض مسرحية - لعبة التنايل -
من تأليف محمود دياب والمخرج : زينات
كنسية في المحال والانساست الانجليزية
ولقد بدأ من يوم غد الثلاثاء وكلفت
الفرقة قد قدمت المسرحية في المهرجان
الخامس للمسرح العمالي ونالت اعجاب
الجمهور ..

■ فرقة المسرح الجامعي ، لجامعة
تشرين ، بدأت بعرض مسرحية بعنوان
« حكاية من الزمان » على خشبة
مسرح المركز الثقافي العربي ..
وتعتبر المسرحية عمل تجربي يقوم
على التكاليف بشكل جماعي وقصته
المسرحية مستوحاة من واقع مبداء
الثقافية خلال فترة تاييه .. وما يذكر
ان الفرقة قد تأسست عام ١٩٧٩ وهذا
هو العمل الاول لها ..

■ ستقوم فرقة اتحاد عمال القنطرة
بعرض مسرحية - لعبة التنايل -
من تأليف محمود دياب والمخرج : زينات
كنسية في المحال والانساست الانجليزية
ولقد بدأ من يوم غد الثلاثاء وكلفت
الفرقة قد قدمت المسرحية في المهرجان
الخامس للمسرح العمالي ونالت اعجاب
الجمهور ..



الاجانب
اجلوس على
كراسي الآخريه
محمد أبو خنفر

سياسة الخط التمدد ، وهذا يتم بدفع من
برجيتي ، ويقال هذا الخط سياسة الخط
التمديد التي يتبعها الكونغرس .. ولذا كانت
ادارة كارتر تولي الاهتمامات اقليمياً في
أكثر نواحيها حيث يكون تطل للمصالح الدولية
والقومية والوطنية بل وحتى المحلية ايضاً ..
ويتميز التفكير في القول بان « الخارجية الامريكية
هي موضع اهتمام بصورة خاصة من قبل
الدوائر السياسية المسندة لاسرائيل ، والواقع
ان الجدل بين مؤيدي التدخل العسكري في
القطر في الشرق الأوسط ، وبين معارضي قد
بدأ ولكنه لم يتحول بعد الى سياسات ..
واتضح ان سياسة التدخل العسكري الامريكي
في ايران من اتصالاتها وزير خارجية بريطانيا
الورد كارينغتون الذي عقب على عملة - لود - قالا :
« لو نجحت هذه العملية لكان العالم صفق لها !! »
- التصادم بين القسوة التكتيكية والرقابة الاستراتيجية
هكذا يخص للفريقان السويدي ، الاختلاف الآخر
بين برجيتي وبين غلبي السويدي استقلال من
وزارة الخارجية لتسبب مقارنات مفرقة بين
وسائل الاعلام ..
واذا كان برجيتي غداً يفهم « التدخل
الامريكي » الذي نال انفض تجميل في - التواتر
متعددة المرات - والذي نقل السدات اول دائرة
من هذا المجهود ، فان سويسري غلبي يرى انه
من الافضل ان يتم حرق المواقف بالاسلوب الدبلوماسي
لم جر التفرين الى المشاركة في انقلا القرار ..

برجيتي يرى ان امريكا تشبه بريطانيا
في المراحل الأخيرة لسيستها الجغرافية وانه لابد من
اعادة الروح المكية ويمتد هذا السيطرة الجغرافية
ومن هذا انطلق تم غزو ايران والذي قد يمتد
الى المناطق المجاورة .. وكل الموقع تشر الى
اتصال خط برجيتي ، وقد اتار تعيين السيناتور
اندون موسكي وزيراً للخارجية - وهو بولندي
الاصل - على برجيتي - كثيراً من التلميحات كان
اجلها التالي :
« ان بولندا لا تطلع الجابوات فقط ولكنها تصدر
الصور ايضاً » !
- ٤ -
كتب الصحفي الايطالي اندرو مونتيكلي في
الاسبوع الماضي مقالاً قال فيه ان شواجر ايطاليا
وخامسة في القرن الكبيرة أصبحت تحت رحمة
البيئة التجوليين .. والبيئة التجوليين لا يرضون
على السائح وعلى الشاري الفاتحة والمفسر
والعوليات حسب ، وانما ذلك الجاسر
الامريكي كما يرضون بركات القلق والحقق
والولاعات والمطور البحرية .. واليات يصر
والشاري يعلم والبوليس على قناعة تامة بان
الضلع لثيرة ليج هي من حصيلة التهريب
حيث السرقات احتيا .. والكل يرجع .. الشاري
يرجع .. واليات يرجع والذين يعملون في الموانئ
يرجعون ورجال الجمارك يرجعون .. الكل يرجع